МЕЖДУНАРОДНОМ ЖЕНСКОМ

Постановление ЦК ВКП(б)

Международный женский день 8 марта трудящиеся СССР встречают в этом году в обстановке мощного политического и трудового под'ема. Советский народ успешно выполнил план первых двух лет послевоенной пятилетки и широко развернул социалистическое соревнование за выполнение пятилетки в четыре года. Под руководством коммунистической партии советские женщины вместе со всем народом отдают все свои силы на строительство коммунистического общества.

Коммунистическая партия и советская власть осуществили полное политическое и экономическое равноправие женщин, вовлекли миллионы тружениц в строительство первого в мире социалистического государства. В условиях советского общественного строя женщины получили возможность всестороннего развития своих способностей и творческих сил.

Итоги тридцатилетнего социалистического строительства неразрывно связаны с активным участием женщин во всех отраслях народного хозяйства СССР. В годы сталинских пятилеток женщины своим самоотверженным трудом сыграли огромную роль в превращении нашей Родины из отсталой страны в могучую индустриальную социалистическую державу, В годы Великой Отечественной войны советские патриотки мужественно переносили все испытания военного времени, с оружием в руках защищали Родину, добросовестно трудились на фабриках, заводах и в колхозах, помогая обеспечивать армию и страну всем необходимым для победы над врагом. Глубокая вера в дело партии Ленина-Сталина и безграничная преданность Родине воодушевляли женщин на беспримерные трудовые и боевые подвиги во имя свободы и независимости советской Отчизны.

Теперь, в период мирного социалистического строительства, миллионы советских женщин самоотверженно работают на фабриках, заводах, железных дорогах, проявляют высокую социалистическую сознательность в, труде, неустанно совершенствуют свое мастерство, успешно овладевают новой техникой и сложными профессиями. Десятки тысяч женщин руководят предприятиями, цехами, сменами и участками. Число женщии командиров промышленности, инженеров и техников превышает 250 тысяч. В борьбе за выполнение пятилетки в четыре года женщины — работницы, инженеры и техники проявляют творческую инициативу и изобретательность, являются выдающимися организаторами и новаторами производства. Партия и правительство высоко ценят самоотверженный труд советских женщин в промышленности и на транспорте. Десятки тысяч женщин за стахановский труд награждены орденами и медалями.

Раскрепощенная и поднятая колхозным строем к активной общественной жизни советская женщина-крестьянка превратилась в серьезную силу в колхозах. За годы советской власти в деревне выросли замечательные кадры женшин-колхозниц, передовых мастеров и умелых оргаинзаторов социалистического земледелия и животноводства. Тысячи женщин стоят во главе колхозов, сотни тысяч руководят звеньями, бригадами, животноводческими фермами, работают трактористками и комбайнерками. Миллионы женигин-колхозниц по зову большевистской партии поднялись на борьбу за послевоенный под'ем сельского хозяйства, за укрепление общественного хозяйства колхозов. Крупными успехами в повышении урожайности зерновых и технических культур, достигнутыми в 1947 году, советский народ в огромной мере обязан неутомимому упорному труду наших женщин-крестьянок. За получение высоких урожаев многие тысячи колжозниц награждены орденами и медалями. Среди передовиков сельского хозяйства, удостоенных высокого звания Героя Социалистического Труда, имеются сотни женщин-колхозниц.

Женщины СССР принимают деятельное участие в развитии передовсй в мире советской социалистической культуры, укрепляют духовное могущество нашего народа. Широко используя свое право на образование, женщина выросла в крупную культурную силу нашей страны. В Советском Союзе в числе специалистов, имеющих законченное высшее образование, 43 процента составляют женщины. В различных отраслях науки и техники плодотворно трудятся десятки тысяч женщин-научных работников: За выдающиеся достижения, открытия и изобретения женщинам присуждего свыше 200 Сталинских премий.

В области народного просвещения работает более 2 миллионов женщин Женщины-педагоги отдают свой труд благородному дему воспитания нашей молодежя в духе высокой идейности, преданности и любви к нашей Родине. В области здравоохранения работнет свыше миллиона

женщин; в том числе 126 тысяч женщин-врачей.

Непрерывно растущая общественно-политическая активность женщин является одной из основных особенностей социалистической демократии. Активное участие женщин в выборах в местные Советы депутатов трудящихся показало политическую зрелость и преданность советских женщин делу партии Ленина-Сталина. Более 480 тыс. лучших дочерей согетского народа избраны в местные Советы депутатов трудящихся. 277 женщин являются депутатами Верховного Совета СССР, 1.738-депутатами Верховных Советов союзных и автономных республик, Массовое участие женщин в управлении государством является одним из важнейших показателей непреоборимой силы советского строя.

Патриотический труд советских женщин во всех областях общественно-политической, хозяйственной и культурной жизни страны содействует

дальнейшему упрочению и развитию социализма.

Велика заслуга женщины-матери в деле воспитания молодого ртважного племени стронтелей коммунизма. Советские женщины помогли нашей Родине вырастить героическое поколение людей страны социализма, сумевших отстоять наше Отечество от угрозы фашистского порабощения и умножить славу советского государства боевыми и трудовыми подвигами. Воспитание детей — почетный общественный долг женщины-матери. Советское государство окружает женщину-мать неустанной заботой, оказывает ей большую помощь. Только в 1947 году на пособия многодетным и одиноким матерям, а также на охрану материнства и детства было отпущено около десяти миллиардов рублей. Более 2 миллионов 200 тысяч женщин-матерей награждены орденом «Материнская слава» и медалью «Медаль материнства». Почетное звание «Мать-героиня» присвоено 25 тыс, женщин.

Завоевания советского народа в деле полного раскрепощения женщин и широкого приобщения их к активной общественно-хозяйственной и культурной деятельности вдохновляют эксплоатируемых и поработенных женщин капиталистического мира на борьбу за уничтожение империалистического гнета, за свое политическое и экономическое освобождение. В буржуазном мире трудящиеся женщины попрежнему остаются самыми угнетенными из всех угнетенных слоев общества.

Международный женский день 8 марта трудящиеся женщины всего мира празднуют в этом году в условиях дальнейшего обострения общего кризиса капитализма, ослабления сил капитализма и укрепления сил социализма и демократии, в условиях упорной борьбы демократического лагеря за прочный и длительный мир, против поджигателей новой войны. Все новые миллионы трудящихся женщин капиталистических и колоянальных стран встают в ряды борцов антинипериалисти-

чесного, демократического фронта. ЦК ВКП(б) предлагает всем партийным организациям провести Международный женский день 8 марта под знаком мобилизации советских женщин на восстановление и дальнейший под'ем народного хозяйства страны, на выполнение и перевыполнение плана третьего года послевоенной пятилетки. Производственная активность женщин-работниц, инженеров и техников должна быть направлена на всемерное повышение производительности труда, улучшение качества и снижение себестоимости продукции. Женшины-колхозницы должны направить свои усилия на борьбу за дальнейший неуклонный под'ем сельского хозяйства, повышение урожайности полей и продуктивности животноводства.

ЦК ВКП(б) напоминает всем партийным, советским, профсоюзным и комсомольским организациям, что одним из важнейших условий успешного строительства коммунизма является дальнейшее усиление роли женщины во всех областях общественно-хозяйственной деятельности. Жизненные интересы партии и народа требуют смелого и решительного выдвижения передовых женщин на руководящую государственную, хозяйственную, партийную и профсоюзную работу.

Партийные, советские и профсоюзные организации обязаны усилить заботу о женщине-матери, оказывать ей повседневную помощь в воспитанни молодого советского поколения. Улучшение условий труда и быта женщин, расширение сети детских садов, яслей, родильных домов, предприятий общественного питания должны быть постоянно в центре внимания всех партийных, советских, хозяйственных и профсоюзных органов.

Партийные организации должны и впредь воспитывать женщии в духе советского патриотизма и национальной гордости за свою великую социалистическую Родину, повышать их коммунистическую сознательность.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ ВСЕСОЮЗНОЙ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ (большевиков)

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЫ



M 19 (2402)

Суббота, 6 марта 1948 г.

Цена 40 ков.

СПОР О ПРЕКРАСНОМ

На-двях и получела письмо из Нью-Йорка. Американка, гостившая недавно в

Советском Союзе, вишет мне: «...У нас подлинное царство террора, и вы не можете себе представить, насколько усилилась реакция даже за сравнительно звездочку, я не увидела на вашем лице короткий срок моего отсутствия. Это по- ни волнения, ни заинтересованности ше не боялись того, что их имена могут позже попросили меня, чтобы я купрогрессивным движением, теперь неред- венира брошку-петушка. У вашей дочери, представить себе, какими способами внед- цин, из Англии и некоторых других стран, то, что должно быть. Мне затыкают рот вочка развивает эстетические способности, при каждой попытке выступить против приучается чувствовать красоту». Я исполэтого опасного и злобного плана «большого инла вашу просьбу. И с тех пор до получебизнеса», плана удушения новых демо- ния вашего последнего письма мне не хотекратических государств Европы. Так же лось, просто казалось лишним возвращатьлжи. Ажены бессовествы...»

вятнее в ближе, чем в последние дни ва- дала Великая Отечественная война: я увишего пребывания в Москве, когда, вы пом- дела красоту самоотверженного подвига ните, у нас совсем не ладились беседы. В Зон Космодемьянской и се героических те дви мне, может быть, ввервые стало сверстинц, я увидела красоту бессмертия ясно, что очень по-разному мы в думаем Сколько наших женщий проявили на войи чувствуем, по-разному смотрим на вещи не беспримерную отвату и мужество и как бы дышим воздухом разных высот. борьбе с врагом, сражаясь в рядах Совет-В разговоре ны буквально ощущали «тя- ской Армии и в партизанских отрядах! жесть непривычной атмосферы». Это началось с незначительного, на первый чувство красоты, коллекционируя игрувагляд, спора в одном из московских му- шечных петушков, по я плохо, видимо, зеев. Вы остановились перед картиной понимаю вас в этом случае, может быть, французского художнока Шардена «Мо- потому, что нока ваща дочва изучала форлитва перед обедом», изображающей му петушнных гребешков, моя трезлетняя простую семью, собравшуюся за скром- девчонка грожала по ночам, видя в кошной трапезой. Художник мастерски марах «красных петухов» — огая военнаписал устаную, поникшую фигу- ных пожаров... ру женщивы, ее лицо с выражением безнадежной покорности в затуманенных гла- астетическое воспитание началось значизах и безвольно опущенных уголках губ. тельно раньше. Еще в детстве, в пироких Вас восхитили «изумительные теплые степях, где темнеет вороненое крыло Дона, краски» и «красота смирения», выражен- я почувствовала красоту стремительного ная в облике женщины. На меня полотно похода буденновских отрядов. И я, и мон Шардена именно поэтому произвело иное сверстники научились ценить красоту впечатление. Я сказала, что не нахожу вольного простора, завоеванного нашими женицину красивой, «То-есть, может быть, старшими товарищами. она и красива, - поправилась я, - но мне почему-то неприятив ее красота!» В самом вода «Линамо» имени Кирова. И и навседеле, облик шарденовской женщины с ее гла запоминла, как бухает пневматический безнадежной покорностью будил во мне молот, как в литейной выливается из пекакое-то тяжелое воспоменание, вызывал чей расплавленный метада, положий на острое чувство протеста, гневное желание возражать кудожинку... Я не могна припомнить, что вменно рождает во мне это суровой красотой. чувство протеста, и это увеличивало досаду. Вы проивчески спросили меня тогла. где я получила астетическое воспитание?

«ВТ» — мы обе торопились, каждая на сты. свой пост. Мы шли в одну сторону, и в тылу врага в погибла в бою за маленькую водимая на наших заводах! советскую деревню Выдрица. За проявленное геройство и мужество в боях с немец- дала мне возможность учиться... Помните кажи захватчиками указом Президнума залы Ленинской библиотеки, которую вы 1944 года Леле Колесовой посмертно было дами под зелеными абажурами и склонен- подвига в бою и в труде. присвоено звание Героя Советского Союза. ные над книгами и рукописями русые, Нам, советским женщинам, Родина, над Боевые товарищи Лели прислади ине крас- темные и светлые головы студентов и которой рест знамя Ленина — Сталина, ную звездочку с ее кубанки...

Екатерина ШЕВЕЛЕВА

настоящему тревожно. Люди, которые рань- Вы повертели ее в руках и менутой быть упомянуты в той или иной связи с пила в подарок вашей дочери в качестве суво отходят от борьбы... Вы не можете как вы сказали, уже есть нетушки из Франпросто боятся сказать, что план этот не оперения, форму петушиных гребешков, детрудно бороться и с растущей кампанией ся к нашему разговору о том, где я полуклеветы на Советский Союз. Нет пределов чила эстетическое воспитание. Однако теперь я отвечу на ваш пронический вопрос.

После вашего письма зы ине стали по- В этом отношении очень иного мне

Нет, я не говорю, что нельзя развивать

Да! Война многому научила нас. Но мое

А потом и унидела цели московского зажилкое солине, и как дружно ладят сильные, веселые дюди со всей этой буйной

Работая на заноде, я глубоко почувствовала радость свободного физического трула. Вель мне не напоменали на кажлом Этот день запомнился ине еще по одному шагу, как это делают вашим соотечественнезначительному эпизоду. Мне хотелось по- ницам козяена фабрик и заводов, что ядарить вам на намять маленький сувенир, женщина, и, значит, представляю собой из тех, которые так любит американцы. Что | «низший сорт людей». Мне и в голову томогло быть лучие, как подарить вам крас- гда не приходило, что возможно на свете ную звездочку. Вы помните, я рассказала такое положение, как в вашей стране, где вам одважды о девушке с краспой звездоч- женщины до сих пор получают за равный кой на кубанке. Девушку звади Лелей с мужчинами труд дашь половину, а н Колесовой. Мы познакомнянсь с ней лучшем случае лишь 75 процентов устапросто — на снежной улице вовленной заработвой платы. Я не пред-Москвы 1941 года, во время вражеского ставляла себе тогда, что можно запретить воздушного налета. С оранжевыми пропу- женщине, как это делается в некоторых сками «на право беспрепятственного дви- штатах Америки, заключать трудовые дожения по Москве позже 24-х часов» и говоры, что можно, посредством специальсветложелтыми -- «на право беспрецят- ных законов, препятствовать выдвижению ственного движения по Москве в условиях женщин на различные ответственные по-

В нашей стране всенародно известные резком свете ракет я хорошо разглядела женщины - работницы, крестьянки, учимою спутницу в новеньком полушубке и тельницы, актрисы -- участвуют в упракубанке с красней звездой. Несмотря на влении государством ... «мы должны привысокий рост и довольно илотную фигуру, ветствовать растущую общественную акв облике девушки было что-то хрупкое, тивность трудящихся и их выдвижение на ребячье. Таков впечатление рождалось, руководящие посты, как несомненный привозможно, от нежного цвета лица, от све- знак роста нашей культурности»,---говорит жих, как-будто обиженно вытянутых губ, наш великий Сталин. Среди депутатов от белокурого докона на высоком лбу, на Верховного Совета СССР-277 женщин. котором поперечвая морщинка напоминала Более 1.700 женщив являются депутатами трешинку на фарфоре. Девушка была не- Верховных Советов союзных и автономных иного скуласта и курноса, глаза ее смо- республик. Творческая индивидуальность трели строго, и она мне показалась очень этих женщин сложилась в мире раскрепокрасявой в ту ночь. Впоследствии Леля щенного труда, и убеждения их так же Колесова взрывала мосты в эшеловы в крепки, как сталь высших марок, произ-

> Как всем советским людям, страна моя студенток?

Но как я была огорчена в тот день, Вы рассказывали ине, что в клубе Гар- красоту, рожденную в борьбе за народное после музея, когда, показав вам такую вардского университета устроен недавно счастье!

специальный вход для женщин, что женприны-ганекологи не могут присутствовать на заседаниях Нью-Иорского гинекологического общества, потому что заседания эти происходят в помещении клуба Исльского университета, куда доступ женщинам воспрещен. Боюсь, подобные факты делают почти невозможным для ваших студентов почувствовать полностью всю красоту и радость познания.

Я не могу в сравнивать: в моей стране свыше 250.000 женщин наженеров техников находятся на руководащей ра- нием бывшей мужской гимназии, где училряется здесь «план Маршалда». Люди в которых вы побывали, «Сравнивая краски боте в промышленности и на транспорте. ся Белинский, решено установить бюст ве-У нас 100.000 женщин-врачей. 766.000 ликого критика; в помещении, где Белияучительниц. Среди нас, советских женщин. 35.000 научных работников, и только ва последние пять лет 125 женщин утверждены в степени локтора наук.

> Но самое главное - и женшина-акалемик и простая работница в нашей стране воолушевлены одной великой идеей служения народу! Помните Зану Федотову, девушку с бледным широким лицом, работницу ленцагралской чулочно-трикотажной фабрики «Красное знамя»? Во время войны Зина была в армин, «работала», как она выразнлась, минером и помнила, что минер «ошибается только раз». Сейчас она - одна из лучших работниц фабрики, директор сообщил нам, что Энна вырабатывает в смену более 1.000 пар мужских носков, в несколько раз перевыполняя

Разговаривая с нами, Зина ни на секунду не отрывалась от работы, и на ее прекрасном лице было выражение, которое мучие всего можно описать, перефразируя слова поэта:

«Есть упоение в труде...»

Я читаю ваши газеты и журналы. Недавно в наиболее нопулярном американском женском журнале «Лелис Хоум Джорнал» широко обсуждался «волнующий» вопрос: «Сколько должна весить девушка — едеал американских студентов? Большинство «экспертов» сощлось том, что вдеальная девушка должна вссить 118 фунтов.

Буржуваные газеты и журнады восии- другие. тывают своих читательниц на том, ведений В. Г. Белинского и изучных работ что врасота — кодкий товар... Однажды о нем. Академия наук СССР готовит к пена Риджент-стрит, лондонской улине бога- чати полное собрание сочинений великого чей, в дамской парикивлерской, я встре- критика в двенадцати томах. Гослитиздат тила женимину лет 35, скроино одогую, с выпустит избранные произведения В. Г. Веизмучевным видом. Женщина едилила линского в трех томах, в издательстве «Момодный «перманент», но изысканная при- модая гвардия» выйдет однотомник его ческа мало украсила ес. Однако женщина напряжение в жадие вгладывалась в зеркало, --- может быть, она все-таке стала моложе, милей, привлекательней? Я разговорилась с ней. Она сказала инс. что потратила последние шиллинги на прическу в надежде, что модная завявка поможет ей в поисках работы.

- После войны в первую очередь уволили с работы женщин, — тихо произнесла она. Я заметила, что моя собеседница снова бросила тревожный взгляд зеркало, глаза ее затуманились, углы губ опустились, и на деце появилось выражение безнадежной покористи.

Tak not otkyfa mee bule seakone sto выражение, вослитивное вас на картине Шардена! Так вог эта ваша «красота смирения», «красота» безработной, выброшенной хозяевами на улицу, дошедшей до отчаяния в мире «большого бизнеса и бессовестных аженов»! Так вот почему, глядя на усталую, пониклую женскую фигуру на полотне, я тогда в музее испытала острое чувство протеста, гневное жела-

ние возражать вач! Но письмо, воторое вы мне прислади. удивило и обрадовало меня. В нем прозвучали интонации, которых прежде не было у вас: я ощутила ваш гнев, ваше стремление к борьбе. Инсьмо ваше дает почувствовать, как в ответ на разгул черной реакции, свирепствующей в вашей стране, - растет протест, укрепляется воля к защите своих прав.

И может быть, теперь вам стадо бы по- честве некоторых мастеров искусства. нятио то представление о прекрасном. ко-

BCCCONSHOM KOMNTETE по преведению 100-летия со дия смерти В. Г. Белинского

Вчера в Москве, в помещении Дома ученых, под председательством А. А. Фалеева состоялось первое заседание Всесоюзного комитета по проведению 100-летия со дня смерти великого русского критика, революционного демократа Виссариона Григорьеви: ча Белянского.

Комитет заслушал информационные сообщения о том, как советская общественность намерена ознаменовать памятную дату, исполняющуюся 7 июня нынешлего

Член президнума ВЦСПС тов. Е. Г. Шульга рассказал, что в подготовке к этой дате принимают участие 6.800 профессиональных клубов и 5.000 библиотек. Для рабочих, служащих и интеллигенции в клубах в дворцах культуры организуются доклады и лекции, посвященные жизни и творчеству великого критика. В библиотеках устранваются выставки произведений, писем Белинского и материалов, пропагандирующих его деятельность. Для студенчества школьников старших классов будут устросны вечера и торжественные заседания памяти В. Г. Белинского.

Начальник Главного управления педагогических вузов Министерства просвещения РСФСР тов. М. Н. Орлов информировал о большой работе, которая будет проведена этим министерством. В Пензе, перед здаский занимался, создается литературный кабинет, материалы которого отразят жизнь н творчество великого критика. Во всех школах, педагогических училищах, институтах и детских внешкольных учреждениях устранваются доклады, утренники, вы-

 Во всех комсомольских организациях страны. — сообщил секретарь ЦК ВЛКСМ тов. А. Г. Климов. — состоятся комесмольские собрания с докладами и лекциями о жизни и деятельности В. Г. Белинского. В школах, высших учебных заведениях и клубах пройдут вечера. В комсомольской печати будут публиковаться

статьи, посвященные Белянскому. На васедании выступили также с краткими сообщениями президент Академии наук СССР С. И. Вавилов, президент Академии педагогических наук РСФСР И. А. Каиров, председатель Всероссийского техтрального общества народная артнетна СССР А. А. Яблочкина, представитель Главного политического управления Всоруженных Сил СССР подковник В. В Рудинцкий, министр высшего образования С. В. Кафтанов. В. В. Мочалов (Славянский комитет СССР), Б. М. Кедров (Институт философии Академии наук СССР), И. С Галкин (Московский государственный уни-

Затем с сообщением о мероприятиях, намеченных Всесоюзным комитетом по проведению 100-летия со дня смерти В. Г. Белинского, выступил секретарь комитета проф. Н. Ф. Бельчиков. В обсуждения этого вопроса приняли участие товарищи К. Е. Ворошилов, С. И. Вавилов, Н. А. Михаваев, С. В. Кафтанов. Д. Т. Шецилов, М. Т. Иомчук. Н. Л. Бродский, Ф. М. Головенченко и

Решено осуществить ряд изданий произизбранных произведений. Намечено издачне массовыми тиражами серии открыток, плакатов в почтовых марок.

На аданиях, связанных с жизнью и деятельностью великого русского критика, будут установлены мемориальные доски. Министерство кинематографии готовит документальный фильм о В. Г. Бединском.

за идеиность и народность ИСКУССТВА

КИЕВ, (Наш корр.). Состоялось общегородское собрание писателей столицы Укранкы, посвященное решению ЦК ВКП(б) об опере «Великая дружба» В. Мурадели: С докладом выступил заместитель председателя президнума Союза советских писателей УССР тов. И. Стебув.

Подробно остановившись на историческом значении постановления ЦК ВКП(б) о музыке, докладчик сказал, что око нмеет прямое, непосредственное отношение ко всем видам искусства,

Он привел ряд ярких, убедительных примеров, как в условиях Украины формализм служил своеобразной дымовой завесой для прикрытия украинского буржуваного национализма в литературе, Рецидибуржуваного национализма отражение в произведениях Ю. Яновского («Живая вода»). И. Сенченко («Его поколение»), молодого поэта Н. Доленко («Целебное зелье») и в стихах М., Рыль-

Выступления украинских писателей по докладу И. Стебуна были насыщены контикой формалистических тенденций в твор-Недостаткам и формалистическим извреторое неотделимо от вдолновенного служе- шениям в работе украинских композиторов

Верховного Совета Союза ССР в поябре посетили, шелест тысяч страниц, ряды ния высокой идее, от самоотверженного Б. Лятошинского, Г. Таранова посвятили своч выступления писатели Я. Городской, Ю. Мартыч, Л. Серпилии, Н. Строковский. В своей резолюции общегородское собрание писателей Киева горячо приветдала свою осмысленную в одухотворенную ствует мудрое сталинское решение о музыке в призывает поэтов и драматургов Советской Украины в содружестве с композиторами создать новые произведения, отмеченные печатью высокого мастерства в достойные нашего великого, народа.

ПРЕМИРОВАННЫЕ ПЬЕСЫ ДРАМАТУРГОВ УКРАИНЫ

КИЕВ. (Наш корр.). Подведены итоги республиканского конкурса на лучшую современную пьесу.

Вторая премия присуждена поэту Любомиру Дмитерко за пьесу «Генерал Ватутин», в которой ярко раскрыт образ одного из лучших полководцев сталинской

Три третьях премяи присуждены киевским драматургам: Ю. Мокрееву, В. Суходольскому в Н. Дубову. Пьеса Ю. Мокреева «Звезды над копрами» посвящена рудокопам Криворожского бассейна, борюшимся за выполнение пятилетки в четыре года. В пьесе В. Суходольского «Дальняя Елена» — о горняках Донбасса, новаторах производства - автор раскрывает перед зрителями наше прекрасное завтра.

Пьеса Н. Дубова «У порога» рассказы» вает о самоотверженном труде советскых ученых на благо народа, о благородном моральном облике нашей интеллигенции. Четыре пъесы: «Живела живка» --А. Левады, «Чем люди живы» — М. Дзюбы и М. Тевелева, «За вторым фронтом»--

. На конкурс было представлено 460 пьес.

Женщины мира в борьбе за мир

организаций против мировой реакции.

Комитет поддерживает связь со 161 прогрессивной женской организацией пятидесяти стран чира. Почти исе эти организации входят в Международную денократическую федерацию женщий, насчитываюшую в своих рядах более 80 миллионов человек.

Мы публякуем несколько фактов яз жизни зарубежных женских организаций. сообщенных корреспонденту в Антифашистском комитете советских женщин.

цы. Разрешение на эту демонстрацию па- рядов, убивающих сынов Греции. Наши ражанки завоевали в борьбе за свои права. села и поля обращены в развалины. Напи е запрещении демонстрации, посвященной приходят люди, которые врываются в дома, грозвым предостережением зарвавшимся миями. Международному женскому дию. Этот при- уводят самых дорогих...

корреспондент «Литературной газеты» об- пузских женщин. В течение четырех дней знает, не будут ди одвачены вспыхнувшим ратился в Антифациотский комитет совет- на площали Бово, сле находится министер- здесь отнем сыновья других матерей, гороских женщен с просьбой рассказать о борь- ство внутренних дел, не прекращался по- да и деревни других стран...» бе зарубежных женских демократических ток делегаций работныц заводов, учреждений и домащимх хозяек, протестовавших против запрещения демонстрации.

Делегания женщия — представительнип демократических организаций Франции -добилась приема в министерстве внутренних дел, после чего правительство вынуждено было чать согласие на проведение лемонстрации.

банкиров Уолд-стрит.

7 марта в Париже должна состояться ходят до нас не в виде пшеницы или мо- ной иностранной державы». демонстрания женщин французской столи. дока, но в виде танков, самолетов и сва-

Накануне Международного женского дня каз вызвал огромную водну протеста фран- Мы сделались второй Испанией, и кто

«Женщины Ирана! Да падет позор на голову ваших правителей!» — пишут молодые девушки советского Туркменистана. узнав, что пранские реакционеры снова хотят спритать ног чадру женщин новой американской колония.

Как сообщают из Тегерана, «вслед за декларацией, подписанной 15 видными Кровь греческих патриотов — на руках мусульманскими учеными с требованием вернуться в чадре, многие горговцы отка-«Матери Америки! — пишут жены каз- зываются продавать, говары женщинам, не венных в заключенных борцов за свободу носящим чадру. В демократических кру-Греции. — Мы котим, чтобы вы звали гах высказывается предположение, что эта правду е нашей драме. Ваши доллары до- кампания была начата по требованию од-

Гневный голос протеста миллионов ма-В конце февраля 1948 года иннистр матери боятся за своих детей, и демократ- терей, жен и сестер против преступных В. Собко и «Незаконченная песня» внутренних дел Жюль Мок издал приказ ки боятся наступления почи, ибо с ней замыслов поджигателей войны служит Я. Галана отмечены поощрительными преимпериалистам.

Самолет не пробился из Бухареста в MOCKBY.

Мотель над Карпатами стала белой стевой на пути, закружила в снежнем омуте над червыми препастями гор и выбросила самолет на старый партизанский аэродром в лесах Северной Буковины. Отсюда мы добрадись на коренастых гунульских лошадках до села Задубривка и заночевали в кате Марийки Волощук.

- Ну что ж. придется вам уступить ложе менистра, -- сказала козяйка нома. внося из сеней оханку свежей солоны.

- Простите, какого министра? У вас уже вто-нибудь ночует?

- Министра иностранных дел Румы-

Хозянка расстелила солому на деревянных полатих у жарко натопленной лежанки и покрыла ее домотканным крестьянским радном.

— Тут у нас спала Анна Паукер, поясныя козяни мазанки, чтобы рассеять наше недоумение. — Но это было еще в зиму 1924 года.

Воспоминание об этом, видино, доставлядо удовольствие хозяевам хаты, и они срезу же принялись за рассказ.

— В те годы Анна Паукер не могла свободно ходить по дорогам Румыния. Король и сигуранца обещали большую награду за ее голову, в Авке приходилось тайком пробираться от села в селу, -- глухими оврагами, вдали от проезжих дорог, кукурузными полями, через леса и снега. Бывало, зима, морозище - из дому на двор стращию выйти, деревию всю сугробами вамело, и вдруг ночью стук в оконце: «Хозяева, майте водицы напиться». Откроем дверь, а это Анна Паукер. Одета была бедно: рваный полушубок, старые валенки в заплатках, крестьянская юбка, лицо наподовину спратано в большом шерстяном платке. Зайдет, увидит, что в хате посторонних нет, обнимет меня и ска-«Марийка, быстрее собпрай жен шин - активисток МОПР'а». А сама валения соросит и -- к печке, сплпт, отогревает замерзиме ноги; посиневшие руки, вав ребенов, в огню протягивает и долго модча думает о чем-то, глядя, как гаснут угле... Ну, я полущубов на плечи, мужу скажу, чтобы гостью чаем отогрел, а сама ресте. по сугробан-в надежные хаты. Во двор вынку, а там завирука... Поверите, огоньвов в датах, в то не видно, такая метель! Ветер с ног валит, и кабы не лай собак,

Как подумаеть. что в такую непотеду Анка пешком из Бухареста к селу путь нашла. - ливу даешься. Больше пяти женщип я бовлась, собирала, что сигуранца может ваметить сходку. Сойв кате потушим, у печви рассядемся, а Паукер нам негромко об'ясвлет, что делать нужно. Она сама в то время уже немало тюрем изведала. Начнет она расскавывать, как там сигуранца пытает на в чем не повинных людей, про мучения земляков наших в дофтанской тюрьме, — у женщин слезы на глаза навертываются. Потом мы все разбредемся по соседним седам, чтобы вербовать новых членов МОПР'а и собирать продукты для HOMETSARAHOUCHHLIX, CHдящих в тюрьмах Румынин. А Паукер, чуть

дверь скрипнула, во двор выбежит, а уже метель в поле и следы ее замела...

Вот жизнь, которой могут позавидовать все учителя Европы! Да, Анна Паукер тоже была учительницей. Она родилась 13 декабря 1897 года, в Румынии, в семье бедного учителя. Чтобы помочь отпу прокормить семью. Анна с 12 лет сама уже коммуниства и этого не сврываю. Мы бо- шара. давала урови, а в 17 лет ей удалось ремся за мир, против реакции и войны! получить место учительницы в школе, в демократов, становится пропагандисткой, тайно распространяет социалистические гаветы среди рабочих Бухареста. За это дирекция изгоняет ее из школы.

В 1920 году 23-летней девушкой Анна Паукер вступила в ряды воимунистической партив. С тех пор все силы она отдает политическому просвещению масс. пробуждению революционного сознания рабочих и крестьян Румынии. То она поднимает на забастовки рабочих Бухареста, то ова в центре нефтяной промышленвости плосити организует новые яченки компартии, то пребирается по горным селам Трансильвании, изучая настроения крестьян и призывая их к борьбе с поме**тиками.** то в Яссах — древней столице модавского княжества — выступает на митингах, то расклеивает по ночам листовки в порту Констанце...

В самый тяжелый год — 1924, погда голодовку политавлюченных. За это ее компартия Румынии вынуждена была уйти в подполье. Анку Паукер избирают секретарен женской сакини ПЕ комивртии; одновременно она продолжает работу в бухарестском партийном комитете и ру-

ководит органазацией МОПРа Румынии. Ес несколько раз врестовывают, но друзья померают бежать из тюрем. По решению ИК, Паукер уезжает за границу. Жепсва, Париж, Верлин, Прага, Вена-вот города, где Паукер в мовом молнолье показывает себя; как мужественный ным письмом: и страстный борец за дело коммунизма. Обогащения опытом революционного движения в других странах, она снова возвращается на нелегальную работу в Ру-

Летом 1935 года Анну Паукер арестовывают в Бухаресте. Когда ее вместе

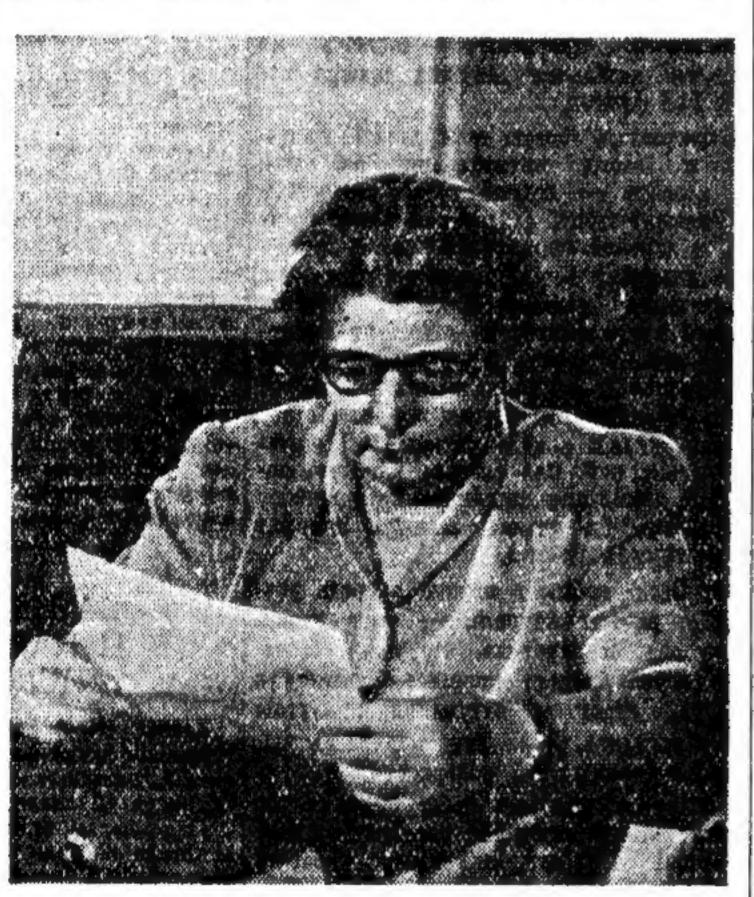
с Розой Люксембург. Но рука убийны была отведена. Паукер отделалась тяжелым ранением. Жив ли сегодня еще тот верный товарищ, который, рискуя собственной жизнью, бросился в автомобиле на шинка и спас жизнь Паукер?

Волна митингов в защиту Анны Паукер прокатилась от Дворцовой площади в Бухаресте через всю Европу до Стены Коммунаров в Параже. Только тогла короли Румынии и его тайные шинки впервые оценили, что это была за учительница и сколько присощенных сю в революнии учеников поднимали в знак протеста руки с гневно сжатыми кулаками!

Писатели Бухареста образовали «Комитет защиты Анны Паукер» и взяли шефство вад политзаключенными. Комптет ежедневно получал сотив инсем со всех концов стравы с требованием к правительству освободить из тюрьмы Анпу Паукер. Когда сигуранна потребовала от председателя Комитета — адвоката Исгруци отказаться от защиты Наукер, пригрозив ему тюрьмой, то народ стал создавать комптеты защиты Негрупи.

Король побоялся провести суд в Буха-

Процесс начался 5 июня 1936 года партин вдали от столицы, на задворках Крайовы. немпев. Базармы, куда ночью привезли в тюремвой машине Анну Паукер и восемналцать то в на своей улипе заблудиться можно. | других революционеров, быди оцеплены



нивого, на каты колючей проволокой. Вокруг здания несли выйдет: муж мой, как услышит, что караул воинские части. У влодных ворот и на стенах казари стояли пулеметы. Паукер ввели в зал суда в кандалах. Места для публики заняли фашистские офицеры и агенты сигуранцы - тайной политической полиции.

гордо и мужественно заявила судьям Анна Югославии, Венгрии, Чехословакии, Поль-Паукер. — Я горжусь тем, что являюсь ше, здесь от имени Пародной республики представителем революционных масс. Я принимает послов многих страя земного

Процесс над коммунистами Анна Цау- чинала в селе Задубривка борьбу за своодном на рабочих кварталов Бухареста. кер превратила в процесс над буржуваным бодную и демократическую Румынию вме-Здесь началась взаимная учеба: она учи- правительством Румынии. Демократическая сте с пятью неграмотными крестьянками... на рабочих грамоте, они ее-азбуке рево- газета «Зорилс» писала в те дни: «Такого Теперь у нее в Народной республике тылюции. Анва часто посещает клуб социал- процесса, где адвокаты были удалены из сячи и тысячи друзей и помощников. зала при помощи штыков, где обвиняемые Власть перешла в руки народа, того саизбивались на суде в присутствия защиты, мого народа, с которым еще в глухом подпредставителей печати, родственников, где полье, будучи девушкой Анкой, она сдрубанды хулиганов в форме буйствовали жилась на тайных сходках в рабочих тру под покровительством полиция, - такого процесса еще не было».

Весь мир узнал, что Анна Паукер брошена в гюрьму на десять лет. Буря негодования охватила трудящихся Советского Союза, Франции, Болгарии, Бельгии, Югославии, Чехословажин.

Анну Паукер заперии в средневековую тюрьму в Домбровени. Здесь у нее постоянно находили моральную поддержку 84 дочери румынского народа, брошенные в тюрьму за коммунистические и антифашистские взгляды. У нее на руках умерла в камере 26-летняя Донка Симо. В знак протеста против невыносимых условий заключения Паукер организовала

Надо было быть революционеркой до мер. Тайпо, по вечам, больная и раненая, Анна Паукер вяжет красный шарф и с помощью друзей пересылает его в об'ятый пожаром войны Мадрия, как энак солидарности женщин Румынии с народом Испании. Шарф доходит по адресу, и Долорес Ибаррури отвечает ей взволнован-

«Дорогой, всеми любимый товарищ! Получила твой подаров. Связанный тобой шарф имеет такой же красный цвет, как наше знамя, как кровь, пролитая меллионами людей во всем мире в борьбе за свободу, как кровь, которой залиты селения моей чудесной страны.

Товарищ Анна Паукер! Твое имя знакомо псианским женщинам. В самых отдаленных селениях нашей прекрасной Испании, на оградах, окружающих имения богачей, на стенах общественных зданий и скромных жилиш огненными буквами горит лозунг: «Спасем Анну Паукер!»

Привет тебе, Анна Паукер! Революционные женщины Испании приветствуют тебя, как прекрасный спивол, олицетворяющий румынских женщин».

Затем долгие годы имчего не было слышно о судьбе Аяны Паукер. Но однажды делегаткам Франции и Бельгии удалось проникнуть в тюрьму, где в одиночном заточении находилась бесстрашная революционерка. Анна Паукер свазала им тогда слова, заставившие гордо забиться сердца чествых людей:

- Наше дело рано вли поздно восторжествует. Многие из нас погибнут, но наша идея победит!...

Осенью 1944 года на плошади Лаховери Бухаресте я попал в водоворот стихнано возинкией демонстрации. Толна ревела, подбрасывая в воздух шляпы и зонты. Тысячи румын провожали на фронт в Трансильванию первый батальон добровольнев. На каждого добровольна прихо-Многотысячная толпа так восторженно кричала, словно хотела оглушить эту первую группу бойцов, по призыву комповернувших штыкв против

Большинство добровольнев были беженпами из Северной Трансильванив, очень много молодежи - смелой, азартной, решившей варнуться на волену с оружнем в руках. Надинсь на одном из транспарантов, который несли бойцы, гласпла:

«К единому фронту борьбы всех демократических стран против германского фашизма приминет и Румыния, которая, раздавив общими усилиями фашистского тирана и поработителя народов, завою т себе национальную независимость, наплональное возрождение. А. Паунер».

И тут же был ее портрет в красной

На процессе в Крайове защитивк сказал в перерыве между судебными заседаниями:

- Паукер, вы ошиблись в выборе префессин: вы рождены быть не учительницей-революционеркой, а защитником. Да. да, я бессилен после ваших речей и аргументации. Нет, вы-пастоящий дипломат!...

Анна Паукер ответнла с усмешкой: Мы оба запитники и дипломаты, только вы за деньги можете защищать и преступника-фабриканта, а я бесплатво в только чество - трудящихся людей. Вы защищаете одиночек, а я-весь трудовой народ Румыние от кабалы фабрикантов п помещиков, от войны и фашизма.

... И вот Бухарест спустя двенаднать лет. Массивное здание министерства шностранных дел, где министром Анна Паукер. Песколько сот тысяч граждан Бухареста собранось на митинг у этого здания. Здесь подписан договор о дружбе и взаимопомощи между Болгарией и Румынией. Отсюда теперь новый министр иностранных дел — Меня может судить только народ, протягивает руку крепнущей дружбы

Четверть века назад Анна Паукер нащобах и в селах, с которым шла в тюрьмы и на каторгу во имя единственной ва земле правды трудового люда. Эта всэ побеждающая правда остается и выиче ее главным оружием - первой в мире женщины-министра иностранных лел.

Вступая на этот пост. Анна Паукер - Отношения тесной дружбы с Совет-

ским Союзом являются основой всей внешней политики румынского демократического государства, нолитики мира и нациопальной независимости.

На посту министра Апна Паукер борется за мир и лемократию, разоблачая поджигателей войны.

Александр ГУТОРОВИЧ

Факты без комментариев

одной ночи все эти вывески также исчезли

нравы ниже нуля

В связи с некваткой топлива в Токно жители японской столицы по ночам растаскивают с городских кладонщ деревянные надгробиме указатели в вамятники. Американские власти установили на кладбищах множество вывесок, предупреждающих о

-они были сделаны из дерева. ЩЕДРОСТЬ МИСТЕРА БЕВИНА

Как сообщает газета «Ньюс кронякл». английское правительство продолжает до сих пор выплачивать весьма значительные суммы в виде «пенсии» находящимся том, что бог покарает воров. В течение эмигрании руководителям так называемой! «армии Андерса». Так, например, вице-ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА тысячи фунтов в год. Еще большая сумма оказывает благотворное воздействие. По

комитет помощи петэну

своей целью освобождение предателя Петэна. Его активнымя членами являются Ванденберг и Тафт. Деятельность комитета состоит в сборе средств для нием о его освобождении. Лист с собранными подписями будет привезен во Франпо сих пор выплачивается и самому сообщению газет, он заметно прибавил в

В США существует комитет, ставящий маршал авнации Изуцкий получает свыше шию. На самого Петэна такая забота будьт...



АНТИСОВЕТСКОЕ ШИЛО В ЛОНДОНСКОМ МЕШКЕ...

Юрий ЖУКОВ

Их мораль

Из записной книжки корреспондента

В первой статье * я писал главным ; образом о женской преступности по- ственных деятелей и немалая часть печатому, что подобные факты наиболее рель- ти так бесстрастно констатируют непреефия отражают всю глубину морального кращающийся рост преступности в США падения значительной части американской Вот почему на экрапы выходят сотни молодежи. Однако надо напомнить, что фильмов, воспевающих убийц и подстреженская преступность-жишь одна из сто- кающих к убийству. Вот почему из радиорон той неприглядной картины общего на- приемников непрерывно доносятся выстредения нравов, какая столь карактерна для ды и отвратительные крипы, натуралисегодняшней Америки.

канской охранки, вынужден был осенью от крика, оглушая своих читателей сенсапрошлого года признать, что в США из- ционными аншлагами вроде: «Убила сына блюдается неуклонный упадов правов. По трех лет! Утверждает, что чувствовала его словам, за первые шесть месяцев сструю потребность в убийстве!» 1947 года преступность в Соединенных Штатах возросла на 20 процентов по да о двух страшных преступлениях, сосравнению с соответствующим периодом вершенных школьниками. 12-летний Го- способных убщасть дюбых дюдей и в жипредыдущего года. «За полгода количество вард Ланг из Чикаго зарезал своего прия- бом количестве, если это выгодно. случаев ареста мужчин увеличнось на теля, 7-летнего Лона Фелика. 14-летний 20.5 процента и количество случаев вре- Фред Шмигельский из города Гаррисон за- чел в эти дни трезвую статью, которая ста женщин на 15,7 процента, - заявна дупна 10-летнего Джеви Престона, своего Гувер. — 41 процент всех арестов про- двоюродного брата. Газеты посвящали це- гор попытался с позиций буржуваного линаводится за серьезные преступления. Лые полосы описанию этих преступлений. берала разобраться в том, какие же соци-Возраст, в котором панболее часто совершаются преступления, - 21 год».

Это заключение руководителя американской охранки отнюдь не является неожиданным для тех, кто хоть сколько-небудь знаком с жизнью я бытом США. Оно отражает определенную закономерность. Но у неботорых читателей может возникнуть вопрос: почему правящие влассы США, американские государственные деятели, наконец, американская пресса констатируют подобные факты с таким откровен- на землю. По словам Шмигельского, эта ным и поразительным бесстрастием? По- знериная схватка запяла довольно долгое чему они не быют тревогу? Ведь такие время. Наконец, Фред уперся воленями явления представляют собой определен- в живот Джеки и задушил его. После ную угрозу собственнякам, трясущимся этого он куском стекла изрезал исе ляцо над своими капиталами, над своим иму- и грудь своей жертвы»... ществом?

Для того, чтобы ответить на эти вопросы, следует мысленно перенестись на два десятилетия назад, в ту эпоху, когда псмецкие претенденты на мировое господство готовились развязать вторую мировую войну. Вспомним, что говорил Адольф Гитлер своему наперсинку Рауш- по быть особенно проницательным человенингу по поводу того, какой он хочет видеть германскую молодежь.

- Образование только испортит ною молодежь.—сказал он. — Мне нужны дюди с ступления, — их писания призваны сыкрепким кулаком, которых не останавли- грать свою «воспитательную» роль; они вают принципы, когда надо укокошить ко- рассчитаны на то, что найдутся олотники го-нибудь. И если они сопрут при случае повторить подобные поступки — преслочасы или драгоценности — ндевать ине вутые «обладающие силой и прасотой мона это. Я кочу, чтобы молодежь обладала додые кащинких. силой молодых хишников...

риканцев рассматривается, как проявление клонений от нормы. доблести и мужества.

Гитлер муштровал кадры будущах эсэсовцев казариенными методами. Американская реакция вносит в дрессировку своих головорезов элемент пресловутого «лука частного предпринимательства». Методы разные, но существо то же...

собственникам и их имуществу. При же- ных преступлениям». Бино и радио ладает для этого достаточными средствами кутимо, словно речь шла об обычной игре. принуждения. Но реакционные правящие круги. исходя из политики дальнего прицела, предпочитают сегодня итти на некоторые издержки, чтобы завтра получить в свое распоряжение «людей с крепким кулаком, которых не останавливают принпипы, вогда надо увовошеть вого-ни-

 См. «Литературную газету» № 17 от 28 февраля 1948 г.

стически воспроизводищие агонию заду-Даже Эдгар Гувер, руководитель амери- шенных. Вот почему газеты надрываются тивной истории.

Осенью 1947 года вся Америка говори-С отвратительным пинизмом они смаковали все подробности,

«Говард Ланг рассказал полиции, что он два раза ударил Лони Фелика ножомодин раз в грудь, другой раз в спину»,--повествовало агентство Юнайтед Пресс.

«Фред Шмигельский избивал Ажеки кулаками. — писал специальный корреспоидент газеты «Уордд телеграми»; — Джоки начал сопротивляться. Они оба упали

ние за то, что привожу здесь эти отвратительные цитаты, но без них трудно пый, опустошенный мир, в котором растет молодое поколение Америки и который порождает подобные преступления. Не нужком, чтобы увидеть, ради чего бессовестные американские репортеры с таким смакованием описывают эти гнусные пре-

но кто эти подростки, совершивине Я далев от мысли проводить прямые столь стращные убийства? Может быть, аналогии между этими рассуждениями кро- это просто выродки, патологические личвавого «фюрера» и тем, что происходит ности? Нет, тем и карактерны эти две сейчао в Соединенных Штатах. Американ- истории, что их «героями» явились сагитлеровскую систему воспитания подра- мальчики. Все соседи, знавшие Шингельстающего ноколения хотя бы потому, что ского, заявиля полицейским властям, что весь уклад жизни в США иной, нежели они «никогда бы не думали, что мальв Германив. Но не забудем, однако, и то- чик Фред способен на подобное преступлого. что Ку-Клукс-Кдан существовал еще ние». Говард Ланг также производил на тогда, когда Гитлера и в помине не было, всех впечатление нормального мальчика. что негров линчуют вот уже сто лет и что Оба убийцы подверглись изучению исихигангстерство в определенных кругах аме- атров. Врачи не установили никаких от-

Что же толкнуле этых подростков на зверские убийства?

В своих показаниях Фред Шимгельский заявил, что главной причиной, толкнувшей его на преступление, было... неодолимое стремление доказать людям, что он не «мямля» и не неженка. Говоря о рещении Эдгар Гувер и его коллеги, конечно, от- убить двоюродного брата и о самом убийдают себе отчет в том, что рост престун- стве, он сказал, что «иден эти он усвоил ности в США является известной угрозой из кинокартии и радиопередач, посвящемланви было бы не так уж трудно весьма столько отравили сознание этого недростдейственно бороться с этим явлением — ка, что, готовясь в преступлению, он дейамериканская государственная машина об- ствовал совершенно хладнокровно и невоз-

> Своего двоюродного брата Фред избрал жертвой потому, что, по его словам, «это был болезненный мальчик в его легко было убить». В соответствии со стандартами фильмов из жизна бандитов он заранее составил письмо родителям Ажека, в котором предлагал им прислать выкуп в тысячу долларов, угрожая в противном случае его убить.

Вот почему ряд американских государ- | действовать в полном соответствии с традиционными гангстерскими канонами, которые американские дети быстро усванвают, читая детективные романы, смотря фильмы о гангстерах и слушая радиопередачи об убийствах.

Примерно так же сложниясь история второго преступления, преступления Говарда Ланга, который зарезал своего 7летнего приятеля. И эта трагедия целяком укладывается в рамки стандартной детек-

Из приводенных фавтов становится совершенно ясным, что растлениая американская пропаганда делает сейчас все для осуществления той же задачи, какую ставил перед собой Гитлер, --- вырастить илемя хищников, лишенных всяких принципов и

Только в одной газете, в «ПМ», я проназывалась «14-летине убийны». Ее авальные причины породили преступление

Шингельского. «Лаже в нашем конмарном мире, где самые дикие ужасы кажутся чен-то вормальным, эверское убийство 10-летнего мальчика 14-летини не может не вызвать содрогания. так начиналась эта статья. ---Это одно из самых уничтожающих обвивений против нашей цивилизации.

...Вся наша пивиянзация -- насилие одного над другим. Мы не считаем винокартину корошей, если так нет нескольких смертей. Этим духом проциталы и наши радиопрограммы с их гангстерскими историями. и наши журналы, и наши юмористические приложения в газотам. Я должен принести читателям извине- Наше деляческое мышление отбрасывает самым грубым образом все то, что себя не окупает. Вся наша культура делает ставпредставить себе тот страшный, отравлен- ку на человека, способного залватить власть вад другим человеком. Мы не можен отмежеваться от Фреда Шингельокого. BOXE ME STO CAME COSTALES.

> Газета «ИМ» не пошла дальше вонотатапни этого факта, да и трудно было бы ожидать от нее большего. Но что должно быть сделано для предотвращения таких преступлений? На этот вопрос «жиберальная» газета не дала ответа.

Я разговаривая со иногими американцами о том падении правов, которым отмечены послевоенные годы в Соединенных Штатах. Они все возмущажнов фактами, которые я приводил, и, в свою очередь, рассказывали с других фактах --- не монее жутких и отвратительных. И так же, как эта газета, они не находили ответа на вопрос: что же должно быть сделано для того, чтобы предотвратить кравствению вырождение и одичание подрастающего поколения в Соединенных Штатах?

Один видный американский писатель взволнованно сказал мне:

- Я разбил в щены мой радиоприемник, когда увидел, с ваким странным выражением лица мой мальчик слушал кетективную радиопередачу.

Я спресил:

- И вы уверены, что это спасет вашего сына?

Он инчего не ответил, наимурился и махнул рукой.

Сто лет назад авторы «Коммунистического манифеста», отзываясь с гневным сарказмом о буржуваных разглагольствованиях «о семье и воспитании, о нежных отношениях между родителями и детьми» и о «высокоморальном ужасе» буржуа, наглядно показывали, как аморален по самой природе своей общественный строй, где все поконтся на наживе. Нет и не может быть твердых морадыных устоев в обществе, в котором, как сказано в «Коммунистическом манифесте», меняют «верность, любовь, честь на барын от торговли овечьей шерстью, свекловицей и вел-

Эти обличительные слова с новой силой звучат сегодня, когда жадиые до наживы поборники идеи мирового господства делают все для того, чтобы освобо-Богда же кело дошло до свершения на- дить подрастающее поколение американцев думанного нлана, этот подростов начал от остатков стыла, совести и чести.



Четвертого марти в Центральном дом литераторов литовские писатели встретились с литературной общественностью столицы,

Вечер открыл А. Фадеев. После выступлений писателей и поэтов Литвы и Мосивы состоялся большой концерт с участнем Государственного народного ансамбля литовской пески и танца под руководством И. Швядаса.

В тот же день в Центральном доже литераторов открымась выставка литовской кинги. На снимие: группа востов, участиннов деналь: литовоной литоратуры. Оправа на-лево: И. Шинкус, А. Венуолис-Жукау сияс, В. Манолайтис-Пункию, В. Реймерис и

в. ЛУГОВСКОЯ

ВЕЛИКОЕ БРАТСТВО

Л. Гира посвящает стихи почти каждо

Необывновенно сильно звучит маленькая

Не унести в котомке за плечами

И мы ушля с тяжелыми сердцами,

Но поклялись отвоевать Лит. ; --

Русские! Лишь вас не устрашил он,

Только вам его сразить по силам,

(C. Нерис — «Степь»).

Дымом дышащий дракон войны,

Только вы чудовищу страшны!..

С особенной силой звучат стихи о рус-

Если темы советской Родины, братства

ния получила в жем крайне скудное отра-

жение. Жизнь города дана также скупо, а

индустриальная тема почти отсутствует.

Слишком много и часто прибегают поэты,

обращаясь к темам сегодняниней жизни, к

декларациям, к полусимволическим аксес-

народ и вышел из нее духовно выросшим.

Где, словно солице, светит век

Из мощных пятилетий сотворен.

Тебе показывает наяву,

В простор огромный радостных времен,

И Стадын этот мир, в труде растущей,

И пред собой ты видишь сад цветущи

(А. Венцлова-«Вдохновение»).

И в нем чудесный островок-Литву.

Отдельные переводы недоработаны, но

основном коллектив переводчиков со сво-

ей большой задачей справился удовлетво-

рительно. Особенно нужно отметить как

всегда прекрасные переводы С. Маршака,

хорошие переводы С. Мар, М. Зенкевича,

вых. П. Шубина, И. Сельвинского. Содер-

жательна вступительная статья А. Деева.

вингу, дающую ему возможность основа-

тельно познакомиться с творчеством со-

ветских дитовских поэтов.

Русский читатель получил хорошую

Державина. В. Звягинцевой, М. Петро-

грядущий,

ском народе, его передовой культуре,

Не все в книге равноценно.

говорят молодой поэт В. Мозурюнае в сти-

хотворении «Горсть земли». Малень-

кую чудосную страну с ее задумчивыми

ликий русский народ.

Пушкине и Горьком.

к нему ярко выражены в квиге.

Очаг родимый, неба синеву.

поэма С. Нерис о Герое Советского Союза

даемой от немцев Советской Армией.

Советская жизнь неизмеримо расцирала и углубила тематику дитовской поззии. Оточественной войне — наиболее волную-Пламенные патриоты родной Литвы, се щие в книге. Чувство любви к советской поэты вдохнули освободительный ветер не- Родине, к народу в них звучит с особой об'ятных пространств страны-венодина. силой. Во всей ее красоте встает перед на-Они вошли в новую жизнь, зовущую к ми в этих стихах литовская земля с се победам, же важими день - тепь твор- задушевными неснями-дайнами, с ее медчества. Их поззия, стада высокондейной, лительными реками, дремотными лесами, с целеустремленной. Благородная гордость утраченным счастьем только что обретенгражданина Советского Союза составляет ной свободы. живетельный источник новой литовской HEREOIL

И. Довидайтис.

Это особенно наглядно видно в сборнике «Поэты Советской Литвы», Здесь собраны стихи семнадцати поэтов. Часть стихов написана в 1907, 1910, 1927 годах. Это Марите. стихи поэтов старшего поколения: Людаса Гиры, Миколайтис-Путинаса.

Хорошие стихи, ставшие влассическими в литовской поэзии, но авторы их не поднимались выше общих проблем прогрессивно-демократической дирики, а вногда уходили в область интимной лирики, «чистого некусства»,

Но вот Лигва стала советской, и в стихах тех же поэтов зазвучали боевые мотивы борьбы за лучшие идеалы человечества. Укрепилось и выросло все, что было передовым в их творчестве. Поэты Литвы заговорили во всю силу таланта, впервые не для узкого круга любителей поэзии, а для всего освобожденного народа Литвы. Вдохновенны строки Саломен Нерис:

> Нас греет сталинское пламя, Открыл ворота к солнцу он! Земля с цветущими полями Кладет ему земной поклон.

(«Поэма о Сталине»).

Лучине стихи сборинка-«Слово борьбы» Л. Гиры, «На Красной илощади» А. Возпатова, «Сталинское содине» В. Вальсюнене, «Время» Э. Межелайтиса-говорят о Сталене. От имени литовской молодежи обращается к вождю молодой поэт-фронтовик Вапис Реймерис:

> Вновь сердца пылают жаждой мести, И по зову Сталина: «Вперед!» Верная заветам древней чести, Молодежь лиговская идет.

Семье советских народов посвящает проникловенные стихи старый поэт Миколай- лотов», «нашен», «плугов», тис-Путинас. Мы читаем стихи Нерис, Корсакаса и в них видим то же чувство благодарности литовского народа; оно так закаленным. Он требует от своих поэтов прекрасно выражено Людасом Гира в сло- высокой идейности. Народ зовет повта: вах, с которыми он обращается в своей pecuyoffice:

Под кремлевской ввездой путеводною Ты в советское братство вошла.

Мысяь о неразрывной органической свяви дитовнов с другими советскими народами. вак бы поментирует всю книгу. Она прожизывает собой и лирические «Травы Подмосмовья» Л. Гиры, выражается в глубоком философском раздумые «Моего пути» В. Миколайтис-Путинаса.

В те дии, когда немецине орды топтали литовскую землю, кремлевская авезда воодушевляла народы в их освободительной борьбе, и поэты Литвы шли за нею в рядах Советской Армии.

В окжупированной Литве был расстрелян талантаный, непримираный поэтантефацист В. Монтвида. В дагерь смерти были брошены Б. Сруога и Т. Тильвитис.

«Посты Советской Литвы». Гослитиздат. Мосива. 1948, 384 стр.

сбооник «Огонька» (под редакцией

излюбленными темами и творческой мане-

Все они посвящены литовской деревне.

Цвирка вышел из демократических низов

(сын крестьянина Каунасского уезда) и ни-

когда не отрывался от них. Выразительны-

ми штриками П. Цвирка рисует путь ли-

товского крестьянина на протяжении по-

слединх десятилетий. Автор вскрывает

острые социальные противоречия в деревне

(рассказы «Отеп», «Песия»), разоблачает

лживость литовской буржуваной «земель»

ной реформы» («Дубок»). Картины кресть-

янских «хождений по мукам» завершаются

в сборнике рассказамя о новой жизни: под-

линное освобождение и человеческие пра-

ва приносят лятовскому крестьяняну совет-

ская власть («Депутат»). Цвирка велико-

лепно знал крестьянский быт и крестьян-

Против неверного истолкования романа "Война и мир"

т. мотылева

С великой гордостью читают и перечитывают советские люди гениальное творение русской антературы — «Вейну и мир» Л. Н. Толстого. Этот роман - крупнейший вклад русского народа в мировую мпр» на одно из первых мест среди шедевров мирового искусства. И не удивительно, что гениальная патриотическая эпопея Толстого оказала громадное влияние на дальнейшее развитие реалистического романа во всем мире.

«Война и мир» -- одно из любимых произведений советского юношества. Изучение его в школе имеет важнейшее воспита-Мы свидани быс это стахи о Встикой тельное значение: оно оставляет след в сознании учащихся на всю жизиь.

Учебник по литературе для 9-го класса средней школы А. Зерчаниноза, Д. Райхина, В. Стражева — содержательное в интересное школьное пособие по литературе. В главе о Толстом, написанной А. Зарчанановым, «Войне и миру» уделено мпого места. Но та трактовка «Войны и жира» которая дана в учебнике, вызывает серьезные возражения. реке, каждому углу родной земли, освобож-

А. Зерчанинов обстоятельно питирует известные ленинские строки о «кричащих противоречиях» в произведениях и взглядах Толстого и побавляет: «В светс этих противоречий мы и должны рассматривать творчество великого писателя». Однако в конкретном анализе важнейших произведений Толстого, и в особенности «Войны и мира», эта авторская декларация реализуется очень слабо, а местами и вовсе не реализуется. В учебнике мало раскрыты противоречия толстовского мировоззрения, а главное, - их отражение художественном творчестве писателя.

озерами, ее Неманом, старинным Вильнюсом, балтийскими люками, вековечными На примере «Войны и мира» нетрудие народными песнями помог спасти старубещиться в том, что прикак пельзя мехаший брат семьи советских народов — венически отрывать Толстого-художника от Толстого-морадиста. Противоречия миро-Восхищение русским народом, любовь воззрения Толстого глубоко провикают в образную ткань романа.

В учебнике же характеристика «Войны и мира» носит, по преимуществу, описательный, об'ективистский характер. Очень бегло, суммарно, мелким шрифтом (как материал для «необязательного» чтения) дана критика толстовской философии истории. А карактеристика романа в целом не помогает учащимся ориентироваться-где же проявилась могучая сила Толстого п где ого слабость, где и в чем побеждает у Толстого реалистическая правда, раскрытая с позиций угнетенного народа, народов, лирика родного края удачно преда гле эта правда подавляется реакционной ставлены в сборнике, то тема восстановлефилософией, проявляется половинчато, непоследовательно.

часть эпилога и все историко-философские отступления Толстого, в самой художественной структуре эпонен содержатся посуарам вроде «горнов», «кузниц», «мо- истине кричащие противоречия.

Много пережил в дни войны литовский ла патриотического чувства, выражение бедил Наполесна именно знанием, умом, ственные пацифистские нотки; беспокой- нисм - теми качествами, значение котокрепостими рабов — и картивы идилян- стого. ческих взаимоотношений бар с крепостиыми в ломе и имении Ростовых; вдохновенные, гордые строки о «дубине народной войны» — и апофеоз смирения в образе Платона Каратаева; трезвый анализ реальга, - и настойчивое утверждение абстнравственности.

> Нанменее удовлетворительным необходы- руководить ею. мо признать то, что говорится в учебнике с Платоне Каратаеве. Здесь А. Зерчанинов знологетически и вместе с тем об'екти- ных в мировой литературе.

культуру. Ни одному из писателей мира и ограничивается чисто описательной харак- и тузов в изображении Толстого - носитель до Толстого не удалось так охватить в теристикой, вдобавок составленной в доодном произведении жизнь целого народа, вольно сочувственных тонах. Он говорит, целой стравы в один из поворотных момен- что в Каратаеве отразвлись черты патритов национальной истории. Никому из пи- архального русского крестьянина того вресателей мира до Толстого не удалось с та- мени. Но ведь этот образ рисует натриаркой силой показать героизм наводных масс. хального крестьянина в совершенно их преданность родной земле, решающую неверном эспекте. Русское крестьянроль этих масс в справедливой националь- ство и до 1812 года имедо за собой но-освободительной войне. Ни одному ку- немалую историю активной борьбы против хороши они ни казались, — ничто перед дожнику до Толстого не удалось так соче- крепостного права. В Платоне Каратаене той силой, которой является настроение тать трезвый реализм в изображении обще- воплотились примущественно слабые стоственной жизни с высокой правствен- ропы патриархального крестьянства, рабной чистотой, поэтичностью видения мира. ские черты, привитые сму веками гиста. емлет всю эту фаталистическую «народсочетать широту эпического размаха с В целом же этот образ подсказал не жиз- ную мудрость» и при этом еще слегка невиданной глубиной проникиовения в ду- нью, а ложной философской концепцией щевную жизнь людей, изумительное ма- Толстого. Именно ата философия заставила стерство детали - с острой постановкой кудожника возвести косность и нассивсамых больших, насущных вопросов жиз- ность в пдеал, вопрека логике действи- пассивным об'ектом исторической необхони страны, Все это поставило «Войну и тельности. И на примере Плятона Каратаева можно (и весьма поучительно) про-

> В самом деле. Из всех 559 действующих лиц «Войны и мира» Платон Каратаев, быть может, наименее жизненная фигура. На важдом шагу чувствуется нем дидактическая преднамеренность. Даже речь его, слишком обильно уснащенная пословинами, носит отпечаток нарочито-

> следить, как поруганная художественнал

правда отометила за себя.

сти, стилизации. Каратаев -- давнишний, профессиональный соллат. Но можем ли мы представить себе его на поле боя? Можем ли мы представить себе армию, состоящую на таких солдат? Могла ли бы победить Наполеона армия, состоящая из кротких, пезлобивых Платонов? А ведь в «Войне и мире» с гениальной художественной убедительпостью показано, что победа над Наполеоном была делом рук не только войска, но и всей народней, в частности крестьянской, массы. Уже одно это показывает, насколько далек Платон Каратаев от того, чтобы быть тиническим образом русского селдата, русского врестьянина, и насколько несостоятельна та философия, которую вложил Толстой в этот образ.

А. Зерчанинов, оставляя почти без критики образ Каратаева и его философию. В то же время категорически утверждает, что Толстой был неправ в изображении Изполеона. Такая категоричность вряд ли уместна. Сатарический аспект изображения Наполеона, как пноземного завоевателя, задавшегося нелецой мыслыю поработить Россию, соответствует общему замыслу патриотической эпопеи. В этом образе ярко проявилась замечательная бичующая сила толстовского сарказма, идущего вразрез с толстовской моралью всепрощения.

В выстей степени противоречив в романе образ Кутузова. Толстой проинкновенно раскрыл душевное обаяние, беззаветную преданность родине ведикого русского полководца, его горячую ненависть в врагу, его внутреннюю близость к солдатской массе, к народу, проницательность и трезвость в оценке событий войны, что особение проявилось на Бородинском поле н на совете в Филях. Но в то же время образ Кутузова в романе отягощен и другими чертами, идушими от толстовской философии истории, от воспринятых Толстым обянчением ложного пагриотизма придворреакционных предрассудков, свойственных ной верхушки. Есля даже оставить в стороне вторую патриархально-крестьянскому мышлению. «Кутузов презирал и знание и ум и знал что-то другое, что должно было решпть дело, - что-то другое, независимое от ума и знания...» Так говорит Толстой, Но В самом деле. Громадная стихийная си- история говорит наи другое. Кутузов побеспощадной ненависти к врагу - и яв- волей, инициативой, полководческим уменые мысли Пьера о тяжком положения рых отрицается философией истории Тол-

Несемненно, что образ Кутузова, созданный Толстым, имеет большое художественное значение имение потому, что кудожественная догика этого образа во многом опровергает дожную философию, которой ных жизненных факторов, движущих по- руководствовался его создатель. Ярче, ведением людей от придворного до солда- правдивсе всего дан Кутузов вменно на тех страницах эпонен, где мы видим его в рорактных, «вечных» начая религии и ди народного полководца, умеющего не только улавливать настроение массы, но и мпрное, непреходищее значение «Войны и

вистски. А. Зерчанинов даже не делает попытки раз'яснить советскому юношеству, прав или не прав Толстой в своем взгляде на роль личности в истории, на роль подководца в войне. Он пишет: «Кутой же народной мудрости, того же народного духа, тех же чувств, что и крестьянин-солдат Платон Каратаев и весь народ. Основу этой мудрости составляет сознание, что творцом истории, исторических событий является народ, а не отдельные личности (героп), и что всякие рационалистически построенные теории, как бы

Так автор учебника бездговорочно приприукрашивает ее. Ведь, согласно исторической концепции Толстого, народ является не столько «творцом истории», сколько лямости. Там же, где у Толстого показана активность солдатской массы (и полковолческая активность Кутузова, возглавляющего эту массу). это делается вопреки реакционным чертам философии Толстого, в противоречие с ними.

Следует коснуться и вопроса о «разных теоретиках-генералах» у Толстого. Н здесь - сложное переплетение правды и отступлений от нес. В сатирическом изображении самодовольно-тупых военных теоретиков тина Пфуля проявилась реалистическая толстовская критика царизма, который раболепствовал перед иностранщиной, доверял судьбы русских войск импортированным из-за границы бездарностям. Но справедянно высменвая педаятизм и абстрактность мыппления, присушие подобного рода военным «деятелям» Толстой в то же время вовсе отрицал роль сознания, предвидения, плана, расчета в руководстве военными операциями. «Только бессознательная деятельность приносит илоды...» — утверждал он. Этот глубоко дожный тезис необходимо было подвергнуть критике. В учебнике этого не

Некритически подойдя в слабым сторонам «Войны и мира», отразивним в себе вредную философию пассивности и непротивления, А. Зерчанинов в то же время не сумел раскрыть всю трезвость, всю смелость реализма Толстого-то, что с)ставляет силу его эпонен.

Очень плоско и обеднению трактуется в учебнике толстовское понимание патриотизма. «Чувство патриотизма, охватившее русских при вступлении врага в пределы страны, об'единило, — показывает Толстой, — различные слон общества в одно тописи» была напечатана повесть «Тайга», монолятное пелое». Это не так. Толстой неизмеримо возвыпнается нал легендой «монолитно целом», созданной реакционной официальной историографией. Недароч Лении обвинял в лицемерии тех реакционных публицистов парской России, которые отыскивали у Толстого «патриотизм» казенном смысле слова. Разве входят Толстого в «одно монолитное целое» Жюли Друбецкая, или князь Василий, или завсегдатан салона Аннеты Шерер? Возвеличение патриотизма народных масс и лучних людей из среды дворянства сочетается у Толстого с беспошадным, резким

Глубокая, органическая народность творчества Л. Н. Толстого сказалась в сВойне н мире» не только в сатирическом изображения правящих кругов, не только в раскрытии натриотической активности народной крестьянско-солдатской массы. Она сказалась во всей художественной концепции романа, в широкой постановке важнейших проблем общественной жизии Рос-

Лении особо цения в Толстом его «бурный протест против всякого классовего господства». Этот протест намечается уже в «Войне и мире». Патриотический пафос «Войны и мира» неотделим, от его демократической основы. И. в конечном счете, Толстой - реалист и протестант одерживает победу над Толстым - религиозным философом. Именно этим определяется всемира», великая жизненная сила и правда В учебнике образ Бутузова грактуется этого произведения, не высющего себе рав-



памятинка Вичеславу Яковлевичу Шишкову (скульптор Н. А. Рабинович), утвержденный Комитетом во делам искусств при Совете Министров СССР. По решению привительства памятива должен быть установлен на родине писателя в г. Веженке.

Вл. БАХМЕТЬЕВ

Вместе с народом

Памяти В. Я. Шишкова

Тон года назад умер один из виднейших советских писателей Вячеслав Яковлович

Еще до начала своей литературной деятельности В. Я. Шашков много лет работал по обследованию и строительству путей сообщения в Сибири. Писатель был тесно связан с самыми различными людьми из народа. Многолетнее общение с простыми дюдьми номогло ему широво и полно познать народную жизнь.

Первые рассказы В. Шишкова появились в 1913 году. Но по-настоящему развернулась его творческая деятельность после революции.

«Профессионалом-писателем после великого Октябрьского переворота, когда почувствовал и осознал я себя полноправным членом и работником нового, мододого советского общества, - писал В. Шишков, оглянывая свой многолетиий писательский путь. — С волнением всматриваясь в небывалые события народной жизни, я работал с особым рвением, будучи настроен бодре и радостно. И я никогда, ни на один день не представлял себе свои личные радости и горести, тем более писательскую свою судьбу -- вне

судьбы народа». После 1917 года литературная работа В. Шишкова уже не прерывалась. В «Леодобренная А. М. Горьким. Вслед за ней начали появляться новые произведения, из которых наиболее известиы повести -«Пейпус-озеро», посвященная гражданской войне, «Свежий ветер» - о советской деревно послереволюционных лет. большой роман «Угрюм-река», в котором писатель показал широкую картину жизна Сибири. Подлинную славу принес В. Шишкову его рожан «Емельян Пугачев». по праву считающийся одины из лучших советских исторических романов. Нисателю удалось создать живой, реалистический образ выдванутого народом вождя крестьянского восставия и дать широкую, впечатляющую картину социальных отношений той эпохи.

Россия народная, рвущаяся к свободе, в правде и разумной жизни. Россия свэбодная, революционная, ведущая за собою в будущее другие народы, была источикком влохновения для писателя, и это обусловило не телько широту его тематики, но и все художественное своеобразие его произведений и самый язык их — дрвий, красочный, санобытный.

Горячий патриот советской державы; В. Шишков, несмотря на преклонный возраст, в трудные дви блокады Ленинграда активно сотрудинтал во фронтовой печати, продолжая усиленно трудиться над романом «Емельян Пугачев», за который ему была посмертно присуждена Оталии» ская премия первой степени.

«Кончилось время жалеть себя. Родину. жалей, а не себя. Учри, а родную землю защити!» - говорит герой одного из военных рассказов В. Шишкова, старый сибирак-колхозинк, и кажется, что в этих словах слышится взводнованный голос самого автора.

Вопреки жизненной правде

Обсуждение пьесы Б. Полевого «Неугасимое пламя» на Сталинградском тракторном заводе.

умением слушали они чтение пьесы Б. По- му заводу и поселку? левого «Неугасимое пламя».

посяставления о работе крупного советского предприятия, -- говорит инженердизелист т. Врублевский, - писатель не изучил жизнь и людей Сталинградского тракторного завода, поэтому он и не смог создать правдивое художественное произвеление. Б. Полевой исказил образы людей завода. В сущности, герон пьесы карикатуры на сталинградцев. Все знают Героя Советского Союза сержанта Павлова.

С интересом ждали рабочие и служащие | бесшабашного пария, квастуна и пошлява Сталинградского тракторного завода по- Инициатора знаменитого движения сталинявления пьесы Б. Полевого «Неугасимое градских женщин Александру Черкасову пламя». Мы знали, что пьеса эта посвя- Б. Полевой подменил образом Лизки Зыкощена нашему заводу, и думали, что Б. По- вой, «бабы нахальной», «первой бузотерлевой после хорошей, вдумчивой книги ки»; парторг ЦК ВКП(б) Гребнев ничего «Повесть о настоящем человеке» создаст не делает, его талант «разворачивается» глубокое, правдивое произведение о заво- голько в иляске; инженер Чуприянов -де, который имеет такую славную, боевую нытик, мечтающий о покое, бонтся нового и передового. Б. По-Недавно у главного инженера завода довой не потрудился котя бы немнотов. Макоеда собранись командиры произ- го познакомиться со спецификой раводства, лучшие люди завода. Многие из боты такого предприятия, как наше. них пришли на завод семнаднать лет назад. Как может, например, «пыхалка»-приони возводили стены цехов и домен, созда- митивная электростанция, работающая на вали первый советский трактор. С недо- одном моторе, давать электроэнергию все-

-- Есян бы эту пьесу невазать в теа-Обсуждение пьесы заняло два вечера. тре сталинградцам. — сказал заведующий парткабинетом тов. Горбовоненко, - они были бы глубоко возмущены. Совершенно веленым выглядит драматургический конфликт между директором---уральнем Кошаровым, борющимся за новый трактор, в пионерами тракторостроения - сталинградцами, которые почему-то отказызаются эт новаторской идеи.

Инженер тов. Раковский также говорил о ложном, надуманном конфликте произведе-Это исключительно скромный человек. Он ния. Директор Кошаров, присхавший вывелен в пьесе в образе Якова Петрова- Урада, противостоит всем стадингранцам.

которые бездельничают, не хотят и не вещь, ничего общего не имеющая с советумеют работать. А сам этот директор производит малоприятное впечатление, это -угрюмый, странный человек.

— Многие из нас. сталинградцев. сказал тов. Раковский, -- работали во время эвакуации на Урале, однако, у нас не было никаких столкновений с уральцами, мы жили с ними дружно, делали общее большое дело.

Тов. Раковский говорит далее с фальшивом, примитивном языке героев пьесы.

— Где слышал автор эту убогую речь? Сталинградцы так не разговаривают: «вкалываем по 14 часов», «вот как тресну», «бесстыжие глаза-то выцаранаю» И Т. Д. И Т. Д.

— Сталинградцы — это слово стало олицетворением мужества и геройства в борьбе и труде. Сталинградские тракторостроители создали первый советский трактор, они являются шионерами советского массово-поточного производства, они восстановили в короткие сроки завод, градцев. Пьеса его не отвечает тем высо-В пьесе же они преимущественно показаны нытиками, лодырями. — сказал тов. Исаев, начальник отдела технической информации.

- Читая пьесу, чувствуемь обилу за ского тракторного завода пьесе Б. Полево-Б. Полевого — автора «Повести о настоя го «Неугасимое пламя», опубликованной щем человеке», - заявил ниженер тов. в № 11 журнала «Октябрь» за 1947 год. Берлинер, начальник сборочного цеха.-Автор не знает людей нашего завода, его рабочих и инженеров. Где он видел такого мастера-кадровика, каким изображен Суслов? Наши люди тем и хороши, ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА что всегда работали и работают, не жалея сил. «Неугасимое пламя» - налуканная

ской действительностью.

- Создавая пьесу о Сталинградском тракторном заводе. Б. Полевой лешии ее идейного стержия, - сказал инженер тов, Лопатин, начальник тракторного пеха. — Он не поиял характера сталин-

- Тяжело читать это произведение,сказал главный инженер тов. Макоед. -Автор легкомысленно отвесся к своей работе. Создается впечатление, что материал для своей пьесы он получил из третьих рук.

Жизнь Сталинградского тракторного завода — яркая страница в истории борьбы н побед советского народа. Изображая н своей пьесе завол и его коллектив в один на самых тяжелых и ответственных периодов его жизни, писатель должен быть честным и правдивым. Чем ближе был бы он в изображении характеров к действительности, тем ярче и правдивее было бы самов произведение.

Б. Полевой обмануя ожидания сталилким требованиям, какие народ пред'являет в своему искусству.

Такую опенку дал многотысячный коллектив трижды орденовосного Сталинград-

Елена ЧЕНЦОВА.

СТАЛИНГРАД.

Петрас Пиирка. Рассиязы. Перевод с дитовсвого. Библиотека «Огонька», № 53, 1947 г.

Рассказы Петраса Цвирки

ский писатель Цвирка оставил нам книгу неустанного труженика земли, но он не

стихов, три романа и несколько сборников идеализировал егр. Старый крестьяния

новелл. В новеллах он проявил особенное Иокубас в рассказе «Песня» обременен

мастерство. Шесть рассказов, включенных предрассудками, легко поддается враждеб-

З. Шишовой), удачно знакомят нас с его признанию новой жизки, к примирению со

новых началах.

Везпременно умерший талантливый литов- ские характеры, он любил своего героя —

ностью и юмором. Яркая и свежая, порою

ным влияниям: он не сразу приходит к

П. Цвирка обладал тонкой наблюдатель-

своими сыновьями, поборниками труда

неожиданная лепка деталей придает его рассказам большую неихологическую выразительность и теплоту. Еще задолго до вхождения Литвы в Сеюз Советских Республик Петрас Цвирка

бывал в нашей стране, дружил с советской литературой, со многими советскими писателями. Советские читатели и раньше знакомились с его творчеством - роман «Земля-кормилица» и книги рассказов Ценрки появлялись в переводах на русский язык. Но впервые знакомство наших читателей с Цвиркой осуществляется так широко — книга вышла тиражом в 150.000 экз.

Советские читателя еще больше полюбят

Петраса Цвирку — одного из выдающихся

представителей советской литовской лите-C. EBTEHOB

Искусство-всегда оружие!

Открытое письмо английскому режиссеру Майклу Макоуэну

Господии Майкл Макоуэн!

В журнале «New Theatre» я прочел статью г-на Арнода Д'Юссо «Театр не может быть нейтральным», Г-на Д'Юссо я внал, как одного из авторов содержательной и очень серьезной по теме пьесы «Глубокие корни», з прочтя статью, еще раз обнаружил в нем человека горячего, искреннего, остро ощущающего ответственность искусства перед человеческим обще-CTBOM.

В этой статье г-и Д'Юссо призывает всех честных театральных работников принять активное участие в тяжелой борьбе передового человечества с реакцией и мракобеснем, борьбе, происходящей не только на конференциях или в периоды выборных кампания, но ежедневно и ежечасно во всех проявлениях общественной жизии, в том числе и в тех ее формах, которые навываются искусством.

Мне было очень интересно знать, как отнесутся профессиональные работники английских театров к этому призыву, и поэтому, когда Вы, г-и Макоуэн, в ответ на статью г-на Д'Юссо, в том же журнале «New Theatre» напечатали Ваше письмо, я сейчас же прочел сго.

Но, к сожалению, все в этом письме, начиная от его названия «Театр выше борьбы» и кончая последней его строчкой, оказалось настолько фальшивым и даже, простите меня, г-и Макоуэн, профессионально неграмотным, что мне захотелось вмешаться в спор и написать Вам о том, что избранный Вами небрежно-снискодительный тои вовсе не освобождает Вас от ответственности за то, что Вы написали.

Я позволю себе процитировать Ваши основные положения и показать всю их внутреннюю несостоятельность.

Вы пишете в Вашем письме: «Есть еще одна причина, которая мешает нам вести этот спор. Г-и Д'Юссо явный коммунист, вли, скажем, марксист, и, как большинство коммунистов, он не говорит открыто о том, что он в действительности имеет в виду».

Это неправда, г-и Макоуэн. Вы знаете, что это неправда. Ваше дело - разделять взгляды коммунистов или спорить с ними. по вменно потому, что коммунисты всегда излагают свои взгляды открыто, с предельной честностью и точностью, они и возбуждают такую ненависть своих политических врагов.

И всякий, кто сравнит Вашу статью и статью Д'Юссо, фразу за фразой, с неизбежностью обнаружит, что статья «явного коммуниста» написана совершенно откровенно, без каких бы то ни было вывертов и недомольок, а Ваша — вся создана из самовлюбленного кокетства и яда, посыпанного сахарной пудрой.

Может быть, этот кулинарный рецепт Вы считаете правильным для декларации художника, стоящего «выше политики»? В таком случае Вы ошибаетесь, Это плохой рецепт, так как Ваша статья и по содержанию, и по формо выдает Вас с головой, как человека, находящегося «внутри политики». Именно это Ваше фальшивое двусмысленное положение и заставило Вас наговорить такую кучу неверных и неграмотных фраз.

ного смирения в восприятии жизни». Внут- Мно кажется, что такая характеристика ренняя подоплека высказанной Вами мысли. Чехова более чем поверхностна. Чехов безусловно, политическая, но сама фраза вовсе не «смешной доктор», и его улыбка абсурдна даже с чисто искусствоведче- не так уж часто бывает ласковой. Иногда ской точки эрения. «Смирение» никогла не она ироническая, иногда горькая и чаше может вызвать желания действовать, так всего злая. Чехов безжалостен в характекак это взаимно исключающие понятия. А ристиках, которые он дает пошлякам, ведь именно желание действенно вмешать карьеристам и тунеядцам. Безжалостен пося в жизнь и заставляет художника громко тому, что в нем живет огромная вера в сожизни прекрасного или отвратительного.

к любому виду искусства. то тем более ную характеристику Чехову, Вы и Диккенверно по отношению к театру, в котором са назовете всего-навсего «смешным стасамо произведение искусства состоит в дей- ричком, носившим разноцветные жилетки». ствии наиболее выразительном в моменты В таком случае перечтите «Давида Копнаибольшей внутренией активности. Разве перфильда», «Домби и сын», «Крошку сами ставили? «смиреня» в восприятии жизни» может вы- Доррит», и Вы увидите степень дикконсовзвать большие чувства и большие благо- ской любви и ненависти, увидите даже в родные поступки? Или театр должен от- тех поздних произведениях, в которых авжазаться от показа этих поступков я воз- гор старается искусственно исправить небуждения у эрителей этих чувств?

Вы пишете: «Оружие должно быть направ- нимете у него и право на любовь. как правило, к нему прибегают в порыве Макоуэн, может быть, сами того не заме- или вред.

Сергей ОБРАЗЦОВ

элобы. В наше время изящные искусства вряд ли могут быть порождением злобы или какой-нибудь негативной идеи».

В этом Вашем утверждении все неверно Неверны и первая фраза, и вторая. Прежде всего оружие бывает направлено не только против чего-либо или кого-либо, но и в защиту чего-либо или кого-либо и. следовательно, используется одновременно н с чувством злобы против врага, и с чувством любви к тому, кого защищает человек, взявший в руки оружие, если, конечно,

Огромной любовью не только к своей Родяне, но и ко всем тем миллионам населяющих землю людей, которым угрожал фацизм, была вызвана ненависть к врагу. позволившая гражданам Советского Союза бороться на-смерть и победить.

он не бандит.

Мы сохранили и эту любовь и эту ненависть, Вероятно, поэтому мы острее других видим скрытые формы политической мимикрии и предупреждаем об опасностях

Благодаря ошибочности первой Вашей фразы, благодаря тому, что Вы искусственно отделили элобу от любви, ошибочной сказалась и вторая фраза: «Изящные искусства вряд ли могут быть порождением злобы». Ошибочной потому, что и тут Вы рассматряваете элобу, как отвлеченную субстанцию, в то время как в настоящем искусстве, так же как и в жизни, ∢злоба» вызывается большой любовью. Конечно, не «смиренной», а страстной, активной любовью, т. е. как раз такой, которая характеризует большого художника. Шекспир страстно любит чистоту Дездемоны и блягородство Отелло, любит даже в тот момент, когда ослепленный Отелло убивает ни в чем неповичную женщину, но Шекспир ненавидит Яго. Из благородной любви н благородной злобы автора создана эта трагедия. И сама она является грозным оружием против подлости и предательства, в защиту любви и веры в человека. И разве образ Яго нужно считать нехудожественным образом только потому, что он рожден ненавистью автора к тем «Яго», которые живут среди людей?

Я обвиняю Вас, г-и Макоуэн, в потере памяти потому, что Вы забыли произведения Ваших великих соотечественников. Перечитайте Диккенса, Любовь к Оливеру Твисту не могла не вызвать злобы к Феджину. В письме к Форстеру Диккенс писал: «Я еще не разделался с Феджином, а он такой от'явленный негодяй, что прямо не знаю, что с ним делать».

И Диккене нашел-таки, что делать с Феджином. Он его повесил. И даже перел ничего человеческого: «...физиономия его напоминала скорее морду затравленного зверя, чем лицо человека».

Вы пишете, что для Вас Чехов «...это прелестный забавный портрет скромного, смешного провинциального доктора с его ласковой, улыбающейся проникновенностью Вы пишете: «Искусство требует извест- в человеческие безумства и страдания». прекрасном будущем человека, о «небе в И есля это справедливо по отношению алмазах». Боюсь, что, давая такую стран-

годяев.

чая, стараетесь лишить театр какой бы то як было сялы воздействия на зрителя, превратить его во что-то очень похожее на сироп или воскресный пуддинг. Не желая принять данного Д'Юссо определения театра, как «арены, где решаются спорные вопросы», Вы пишете: «Когда я думаю обо зсем том, что мне довелось испытать в театре, о минутах веселья и радости, нежности, сочувствия и просветления, о наслаждении красотой и гаммой красок. могу лишь над ним (т. е. над господином Д'Юссо.-С. О.) посменться или скорбеть

Не стоит сменться, г-и Макоуэн, Лучше скажите, что Вы понимаете под словами «веселье», «радость», «сочувствие»?

Ведь эти понятия, так же как и «элоба». не существуют безотносительно к тому чем вызвано веселье и радость, чему или кому Вы сочувствуете и от чего возникает

Именно потому, что всякое произведение искусства, маленькое или большое, в том числе и всякое театральное представление вызывает у зрителей определенные эмоции именно поэтому оно оказывает влияние на души зрителей, и влияние это бывает либо хорошим либо плохим, но «никаким» оно не может быть.

Книга, спектакль яли роль в руках художника-оружие, и нельзя размахивать им безответственно. Можно поранить человеческие души. Даже, кажущаяся на первый взгляд безобидной, полуприличная песенка певицы исчного ресторана приносит больше вреда, чем можно предположить.

Это бесспорно, так же как бесспорно то. что многие кинги, спектакли и кинокартины, принадлежащие настоящим честным и высокоморальным художникам, приносят людям огромную пользу и что именно в этом и есть высокое призвание художника и его ответственность перед

Искусство-не просто профессиональное занятие, искусство — форма общественной деятельности, ибо служит интересам людей, интересам общества, и противоречия внутри общества и борьба этих противоречий отражаются в искусстве. Не видеть это может только слепой или человек, сознательно надевающий на свои глаза чер-

Общественно-политические проблемы пронизывают произведения великих писателей Англии: Шекспира, Свифта, Диккепса, Байрона так же, как и великих писателей Россин: Пушкина, Гоголя, Грибоедова, Толстого, Чехова, Горького, ибо говорят эти писатели о людях, а люди живут в обществе, а не в безвоздушном пространстве.

Перечтите «Ричарда III», и Вы ощутите гневного и страстного Шекспира, который осуждал предателя Ричарда, пытавшегося вернуть английский народ к феодализму хотя самой казнью не обнаружил в Феджине бы кровью англичаи. И неужели можно отрицать общественно-политическое значение райрона, борца за свободу не только на страницах его книг, но и в жизни.

Ваша статья, г.н Макоуэн, заканчивается

«Пока м-р Д'Юссо и его друзья не научатся ставить театр, жизнь, лежащую в основе театра, и его зрителей-выше социальных теорий, они не смогут завоевать изысканиями, проведенными Научно-исслезрителя. И мы, все те, кто един в своей довательским институтом полиграфической верности нашему искусству, можем себе позволить посменваться над ними».

Снимите черные очки и перечтите эту

∢В основе театра лежит жизнь». Это правда. Но ведь в основе социальной теорин лежит та же самая жизны! Как же Вы сказать людям о том, что обнаружил он в зидательный человеческий труд и мечта о не видите взаимозависимости в том, что одинаково рождено жизнью. Как можете Вы после этого присягать на верность театру, как чему-то существующему отвлеченно? Как можете Вы не замечать элементов социальных теорий в пьесах Шекспира, Чехова. Диккенса, которые Вы же

Я не видел поставленных Вами спектаклей, но если они посещаются эрителями. то неизбежно вызывают эмоции, чувства, а следом за этим и мысли, потому что человек-существо мыслящее. А коли так, значит Возражая против термина «оружие», как Нет, не удастся Вам отнять у искусства в Ваших руках находится то самое «оруопределителя силы воздействия искусства, право на ненависть, так как этим вы от- жие», которое Вы отрицаете. Вопрос только в том, за что и за кого Вы сражаетесь лено против чего-либо или кого-либо, и. Увлеченный спором с Д'Юссо, Вы, г-и этим оружием и приносит ли оно пользу

Дворец над Яузой

го высшего технического училища им. Баумана (МВТУ) был принят и признаи на конкурсе лучшим, сам автор его, Петр Иванович Бронинков, неожиданно для всех дал ему отвод.

Дело в том, что, пока рассматривался проект, Бронникову стали известны некоторые подробности из истории этого старинного здания...

Там, где расположены сейчас корпуса МВТУ, в местности, именовавшейся в прошлом слоболой Кукуй, стоял некогда невидный домик, описанный в «Петре Первом» А. Толстого, — аустерия Иоганна Монса.

В середине XVIII века на месте развалившейся аустерия старейший русский архитектор Ухтомский построил особияк для графа Бестужева-Рюмина. В 1787 году великий русский зодчий Матвей Казаков перестроил это здание. Созданный Казаковым «Слободской дворец» имел множество залов, мощный нонический портик на главном фасаде и необычайно эффектную полуротонду, выходящую к Яузе. Перед дворцом раскинулся парк с гротами, фонтанами, скульптурами, аллеями старых лип, признанный в то время одняя из лучшях

Слободской дворец был подарея владельцем Павлу I, которому понравилось все, кроме, парка. По приказу сумасшедшего царя, парк был срублен в одну ночь и превращен в плац для строевых смотров. Уцелела лишь заречная часть его, существующая и сейчас, — «Лефортовский

В 1812 году во время пожара Москвы Слободской дворец сильно пострадал от огия. Тогда участником реконструкции этого здания стал третий крупнейший русский архитектор — Жилярди, перестроив-

ций дворец для Технического училища. Он полностью изменил фасад, придав ему черты монументального стиля русского классицизма, но не нарушил цельности Казакова.

архитектор Государственного Главный проектированию вузов П. И. Бронников, свято храня классическое наследие русских водчих, решил своем новом проекте связать проектируемые здания МВТУ с имне существующимя в единый архитектурный ансамоль. Это была долгая и сложная работа, отнявшая у архитектора не одна год:

И вот новый проект готов, Полуротонда Казакова вместе с примыкающими и ней новыми лоджиями станет центром всей композиции. От нее и набережной и парку выйдет красивый внутревний двор, Между колониями будут установлены броизовые части внутреннего двора предусмотрено сооружение величественного памятника Н. Э. Бауману. Пол из ираморной мозанки, бассейн с фонтанами и декоративная партерная зелень 34вершат оформление открытого за ла-двора, равного но размерам Советской илощади перед Моссовстом

Композиция завершеется надстройкой полуротонды с аркой в дентремотивом, применявшимся Матреси Казаковым, Сохраняется суарый фасад Жилярди, выходищий на 2-ю Бауманскую уляцу. А новым огроминия корпусам на набережной придается тот же характер русского классицияма, но в современном преломления

Новый проект П. И. Броинвкова и его соавторов М. Д. Липовецкой вторечно

«ПОНЕДЕЛЬНИКИ»

СТАВРОПОЛЬСКОЙ

БИБЛИОТЕКИ

СГАВРОПОЛЬ, (Наш корр.). Это уже

давно стало корошей традицией города: по

понедельникам в доме № 135 на улице

Дзержинского, в зале красвой библютски,

собираются 70-80 человек из числа мест-

Профессора медицинского, недагогиче-

ского и сельскохозяйственного институтов

Ставрополя рассказывают на «понедельни-

тают, писатели читают свои новые произ-

ведения, артисты местных театров высту-

Большой интерес вызвали устроенные

недавно вечера, посвященные литературе и

музыке. Кандидат филологических наук

ская литература — самая идеяная, передо-

драматического театра Б. Ратов выступил

с лекцией «Советский театр за 30 лет».

тическими выставками и библиографиче-

мечала трехлетне литературных «поне-

КНИГИ НА ЯЗЫКЕ КОМИ

КУДЫМКАР. (Наш корр.). Комп-Пер-

мяцкое окружное издательство готовит к.

выпуску краткие биографии В. И. Ленина.

В план издательства на этот год вклю-

Переводятся с русского языка избраи-

ные стихотворения М. Ю. Лермонтова,

сборник уральских сказов П. Бажова-

«Малахитовая шкатулка», книги для детей

К. Ушинского, А. Гайдара, М. Пришвина,

В. Бианки и другие. По плану издатель-

ства их намечено выпустить в свет в этом

Издаются произведения местими авто-

ров — Н. Попова, С. Караваева, сборинки

коми-пермяцкого фольклора, сказки, пьесы,

книги об опыте передовиков колхозного

"До Октябрьской революции коми-пер-

мяки не имели своей письменности. В XIV

забыта. Преподавание в немногочисленных

Сейчас в Коми-Пермяцком напиональном

округе дети обучаются на родном языке.

Издается своя учебно-методическая литера-

тура, для школ и педагогических училищ.

В прошлом году вышли «Родная речь» для

3-х и 4-х классов, «История СССР», «Геог-

рафия», «Неживая природа» и несколько

других учебников. В этом году намечены

к изданию «Методика коми языка», грам-

местных школах шло на русском языко,

труда и лесного хозяйства.

матика и буквари.

чено 34 книги общим тиражом свыше 60

и И. В Сталина на языке народа коми.

тысяч экземпляров.

дельников» краевой библиотеки,

Недавно общественность Ставрополя от-

пают с творческими отчетами,

ной интеллигенции.

был шиният. По-Совета Министров стронтельство МВТУ им. Баумана отнесено к первоочередным стройкам этого года. Ha chunke:

перспективный вид МВТУ им. Ваумана со стороны Яузы после реконструкпли. В пентре видия полуротонж водчего Казакова. На вадием плане — существующие влания PRESENTAL.

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

Старая ошибка в новом календаре

В 1948 год» исполняется 240 лет со дня гражданской азбуки — «Изображение древвведения в России гражданской азбуки, них и новых письмен славянских, печатявляющейся основой современного русского ных и руколисных».

До начала XVIII века русские книги печатались церковно-славянским шрифтом. Создание и введение в 1708 году Петром Первым гражданского шрифта для светских нзданий было исключительно важным событием культурно-политической жизни Новый гражданский шрифт был эначительно проще церковно-славянского по своему начертанию и построению (отсутствие сильно затруднявших чтение «сил» -- ударений, «титл»-сокращений и т. п.); поэтому введение его сделало грамоту более доступной

Долгое время считалось, что Петровская гражданская азбука создана путем переработки кирилловского печатного полуустава под латинскую антякву, причем переработка эта была якобы произведена по заданню Петра в Голландии голландскими

Теория об вноземном происхождении нашей азбуки была опровергнута научными и издательской техники, в частности, изданной в 1947 году работой кандидата искусствоведческих наук А. Шицгала «Графическая основа русского гражданского шрифта» (изд-во «Гизлегпром»). Изучив по архивным источникам рукописные почерки конца XVII и начала XVIII века, автор устанавливает, что в деловой переписке этого времени широко применялся особый почерк, который он именует «гражданской скорописью». Графический анализ этого почерка наглядно показывает, что петровский гражданский шрифт построен, главным образом, на основе этого национального русского

Происхождение нашего гражданского шрифта из русского рукописного подтверж- шрифта. дается и самям названием Петровской

А. Шицгал доказывает также, что в создании нового гражданского шрифта основное участие принимали талантливые русские мастера во главе со словолитчиком Михаилом Ефремовым, Это подтверждается челобитной Михаила Ефремова на имя Петра Первого.

«В прошлом государь (707) году, мая в ках» о проблемах, над которыми они рабо-(18) день, -- пишет в этой челобитной Ефремов, -- по твоему, Великого государя, указу и по приказу боярина Ивана Алексеевича Мусина-Пушкина, на книжном печатном дворе, делал я пунцоны и материцы, против образца рукописного, который прислал яз военного походу (707) году, мая в (18) А. Полов сделал довляд на тему: «Совет-

Графический анализ Петровской азбуки вая в мире». Режиссер Ставропольского доказывает, что созданные в Москве рисунки литер быля в Голландин по заданию Петра только технически усовершенство- Все вечера сопровождаются обычно, тема-

К сожалению, опровергнутая легенда об скими обзорами литературы. иноземном происхождении нашей азбуки и шрифта продолжает еще находить себе

В массовом отрывном настенном календаре 1948 года, изданном Госполитиздатом тиражом в 4 млн, экземпляров, проф. Сивков пишет по случаю юбилея русского гражданского шрифта:

«Знакомство Петра с иностранной литературой, продолжительное путеществие по Западной Европе привели его к убеждению. что латинская азбука лучше и проще церковно-славянской. В 1708 году по приказанию Петра из Голландии приехали три типографщика и привезля литеры для печатания русских книг».

Так сложный процесс создания русской гражданской азбуки сводится Госполитиздатом к простому заимствованию из-за границы («приехали» и «привезли») латинского

в. истрин

НЕДОПУСТИМОЕ ПРЕНЕБРЕЖЕНИЕ

что наши высшие учебные заведения, и ничего не говорится. исторические факультеты в особенности. должны уделять серьезное внимание изученню советской культуры, ее истории.

делог ской социалистической революции. Осо- советской культуры. бенно широко представлена история культуры XIX-начала XX в. в. Против подробного освещения истории дореволюционной культуры воэражать не приходится: это молодым историкам необходимо хорошо знать. Но почему же в программе так ма-

ло говорится о советской культуре? Под заглавием «Разгром Деникина» затерялась одна, фраза: «Наука, искусство и литература в период гражданской войны». Затем в рубрике «Год великого перелома» появляется столь же общая фраза: «Культурное строительство в национальных республиках». Наконец только в рубрике «Итоги второй пятилетки» отведено с десяток строк советской культуре.

В программе встречается «ранний Мая» ковский», а после Октябрьской револю-Маяковский уже не упоминается. В своем месте в программе говорится о создании Московского Художественного театра, названы имена Станиславского. Немировича-Данченко, Книппер, Москвина, но ни о Художественном театре, ни о его!

Вряд ля есть надобность доказывать, деятелях в послеоктябрьский период уже

Авторы программы по истории СССР считают нужным изучать символистов, оки включают в программу «Футуризм и дру-Как же в действительности обстоят гне направления» (какие?), но они не счи- веке миссионер Стефан Пермский составил тают нужным, чтобы будущие учителя для инх азбуку. Впоследствии она была Перед нами «Программа по истории знали, что такое социалистический реа-СССР (для исторических факультетов уни- лизм. В программе" названо много имен верситетов и педагогических институтов)», представителей дворянской и буржуваной официально утвержденная Министерством культуры, не забыты даже такие имена, высшего образования СССР. В этой про- как Л. Андреев или Ф. Сологуб. Но тщетно грамме имеется 11 подразделов, посвящен- вы будете искать имена Н. Островского ных различным этапам развития культуры или Э. Багренцкого, Джамбула. В програмот Киевской Руси и до Великой Октябрь- ме фигурируют всего шесть имен деятелей

> С именями в программе дело обстоят вообще как-то странно: не только упоминаются, но особо выделены Плеве, Витте, Столышни, Сухомлинов, даже Бобриков, но не названы имена многих выдающихся деятелей советского государства. Эти огромные пробеды в программе по

истории СССР говорят о недопустимом пренебрежении к истории советской куль туры, с которым нельзя мириться. На исторических и литературных фа-

культетах читаются курсы истории русской литературы, в некоторых специальных высших учебных заведениях поставлены курсы истории тех или иных разделов науки и искусства; кое-где факультативные в программы и других вузов страны. курсы по истории искусств введены и ча исторических факультетах, но ингде еще не читается синтетический курс истории советской культуры. А такой курс пора было бы ввести.

Профессор А. ГУКОВСКИЙ.

По следам выступлений «Литературной еазеты»

о "ЗАБЫВЧИВОСТИ"

Под таким названием «Литературная га- числе и о великих русских электротехни-

Брэгга без редакционного вредисловия и русских ученых. примечаний, в результате чего брошюра лает неправильное представление о ролн Нынешний, 1948 год должен стать го- русской науки и техники в истории электро-

Тов. Рыбкив сообщил также, что издательство подготовило к печати оригиналь-Б. ДУНАЕВСКИЙ. Ную работу о людях русской техники, в том

зета в № 11 от 7 февраля с. г. опубликовала ках, издало сочинения великого русского статью А. Морозова, в которой речь шла о геометра Лобачевского и заканчивает издатом, как нельзя издавать переводные бро- ние собрания сочинения А. Г. Столетова. В 1948 году издательство выпустит избран-Директор Гостехизлата т. Рыбкин в своем ные сочинения отца русской авиации Н. Е. письме в редакцию признал, что издатель- Жуковского, собрание сочинений С. А. ство допустило ошибку, выпустив брошюру Чаплыгина и другие работы выдающихся техники для профессоров в преподавате-

КУРС ИСТОРИИ НАУКИ и техники в вузах

В предстоящем 1948/49 учебном году в некоторых вузах Москвы, Ленинграда, Киева и Львова вводится преподавание истории науки и техники. По мере подготовки соответствующих преподавательских надров новая дисциплина будет включена

Московский и Ленинградский университеты начнут новый курс с истории отдельных наук, в Московском горном институте, в Ленинградском и Киевском политехнических институтах и в ряде других технических вузов вводится курс истории техники. При чтении этих курсов особое виимание уделяется развитию советской науки и техники, важнейшим открытиям и изобретениям отечественных ученых.

Готовятся к изданию учебники и учебные пособия для новой дисциплины. В этом году будет издана серия плакатов по историн науки и техники, а на будущий год намечен выпуск учебников по общему курсу истории техники и библиографических справочников «История русской техники».

В Москве и Ленинграда уже проводится цикл лекций по истории русской науки и

Гласими редактор В. ЕРМИЛСВ.

Редекционная коллегия: Н. АТАРОВ, А. БАУЛИН, Б. ГОРБАТОВ, А. КОРНЕЙЧУК, О. КУРГАНОВ. Л. ЛЕОНОВ, А. МАКАРОВ. м. митин, н. погодин, а. твардовский.

матургов и от вопросов, связанных с созда-

СОВЕТСКАЯ КИНЕМАТОГРАФИЯ В 1947 ГОДУ

На-днях закончилась конференция творческих киноработников, посвященная подведению итогов работы советской кинематографии в 1947 году.

Это был год, когда работа всех ввеньев советского кино проходила под знаком выполнения исторических решений Центрального Комитета ВКП(б) по вопро- С. Юткевича, который не был выпущен сам литературы, театра и кинематографии. на экран из-за серьезных ошибок идеолошем году, минястр кинематографии СССР | Среди картин, увидевших свет, немало

тов. И. Г. Большаков сообщил в своем было произведений посредственных, серых, докладе, что государственный план выпу- неинтересных. ска научных и учебных картин аыполнен. По докладу тов. Большакова разверну-Превышено плановое задание по про- лись оживленные прения, в которых твор- качество сценариев. Однако в самой систеизводству документальных фильмов. Од- ческие работники кинематографии подвер- ме кинопроизводства сценаристы сущестнако художественных фильмов в 1947 гли серьезному обсуждению насущные воп- вуют только как «сценарная проблема», но году выпушено 27 вместо запланированных росы кинопроизводства. Ряд выступавших вовсе не как равноправные участники кине-30, и это, безусловно, снижает результаты (М. Донской, С. Герасимов, И. Пырьев) матографического творчества. годичной работы советской кинематогра- посвятили свои речи критическому разбору Значительную часть своего доклада тов. мастеров советского кино.

Большаков посвятил разбору таких выдающихся произведений советского киноискус- подвергнута на конференции газета «Соства, как созданные в прошлом году филь- ветское искусство». Эта газета, формально мы — «Сказание о земле Сибирской» ре- являющаяся органом Министерства кинемажиссера И. Пырьева, «Сельская учитель» тографии, не уделяет достаточного вниманица» - М. Донского и «Русский воп- ния ни важнейшим вопросам кинопроизводрос» — М. Ромм. «Русский вопрос» — это ства, ни критическому разбору кинокартии. контриаступление советского киноискусства | Одним из важнейших факторов роста сопротив клеветнической и реакционной про- ветского киноискусства является вослитадукции Голливуда.

жиссером К. Ярматовым в Ташкентской блема нашла отражение в выступлениях «Фатали Хан» режиссера Е. Дзиган, «Под- шаков назвал ряд молодых талантливых аквиг разведчика» — режиссера Б. Барнет, теров и перечислил наиболее удачные рабоснятый в Киевской киностудии, свиде- ты молодых операторов, дебютировавших тельствуют о росте национальной кинема. в истекшем году. Гораздо жуже по-

ны, знаменующие возникновение собствен- метить ошибку, допущенную в освещении ной национальной кинематографии в прибал- этого вопроса докладчиком. Названные митийских советских республиках. Это литов- нистром «молодые» режиссеры (тт. Арон, ский фильм «Марите», «Возвращение с Фролов) вовсе не так уж молоды не победой», снятый по льесе В. Лациса в только по возрасту, но и по своему кине-Рижской киностудии, и «Жизнь в цитадели» матографическому стажу. Такая же ошибпо одноименной пьесе эстонского писателя ка была допущена тов. Большаковым и в достоинству оценить растленную продук-А. Як бсона.

«Литературная газета» выходит два раза

в неделю: по средам и субботам.

чины неудачи фильмов «Молодая гвардия» многими ораторами.

время в переработке, «Свет над Россией» стоит в стороне от творчества киводра-

КОНФЕРЕНЦИЯ ТВОРЧЕСКИХ PAGOTHUKOB

Оценивая успехи, достигнутые в истек- гического и художественного характера.

творческих неудач некоторых выдающихся Строгой и справедливой критике была

няе новых кадров творческих работников. Фильм «Алишер Навои», снятый ре- Эта острая для нашей кинематографии проазербайджанский фильм многих участников конференции. Тов. Больложение с воспитанием новых режис-В этом году созданы также кинокарти- серов и сценаристов. Нельзя не отперечислении «новых» сценаристов. Впро-Однако и 1947 год не обощелся без жем, совершенно неудовлетворительное сосерьезных творческих промахов. Докладчик стояние сценарного дела было единодушно подробно проанализировал карактер и при- признано как самим докладчиком, так и

нием высококачественных сценариев

Выступивший от имени секретариата Союза советских писателей тов. Б. Горбатов признал справедливость этих упреков. Союз советских писателей до сих пор очень мало уделял внимания развитию кинодраматургин, не заботился о повышении ее идейнохудожественного качества, не привлекал писателей к работе в кинематографии. Слабость кинодраматургии является эначительным тормозом в развитии советского кино. Союз писателей должен тов нести ответственность за состояние

 В самом докладе тов. Большакова. отметил Б. Горбатов, -- сказалось пезнимание к работе сценаристов. Говоря об успехах советского кинонскусства, докладчик даже не упомянул об авторах, по сценариям которых поставлены эти высоко оцененные министром картины. Зато неудача ряда картин отнесена целиком за счет сценаристов и подчас несправедливо. не способствует привлечению к нарной работе писателей, которым гарантировано внимательное отношение к их творчеству. У писателя даже иет уверенности, что написанный им сценарий будет реализован бережно и с должным уважением к произведению автора.

Заместитель министра кинематографии СССР тов. М. Калатозов рассказал участникам конференции об огромной, все растущей популярности советских кинокартин на международном экране. С каждым годом все больше и ярче сказывается превосходство идейного и глубоко человечного советского киноискусства над деградирующей кинопродукцией Голливуда.

Высокая идейность и правдивость наших картин помогают иностранному эрителю по цию американского кино. И эгот зритель все решительнее восстает против засилия американских фильмов.

дом нового под'ема советской кинематогра- магнетизма. режиссера С. Герасимова, «Жизнь в цве- По мнению тов. Большакова, в этом ви- фии. — ее дальнейшего идейного и худоту» А. Довженко, находящихся в настоящее новат Союз советских писателей, который жественного роста,

Адрес редакции и издательства: ул. 25 Октября, 19 (для телеграмм — Москва, Литгазета). Телефоны: секретариат — К 5-10-40, отделы: литературы и искусства — К 4-76-02, внутренией жизни в отлел писем — К 4-60-02, международной жизня — К 4-64-61, науки и техники — К 4-60-02, информации —К 1-18-94, издательства — К 4-28-63,